

**PROGRAMACIÓN  
FRANCÉS  
4ºESO(LOMLOE)  
2025-2026**

1. CONTEXTUALIZACIÓN
2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE (incluido en cada apartado)
3. OBJETIVOS
4. COMPETENCIAS CLAVE
5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
6. SABERES BÁSICOS
7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS
  - 7.1. METODOLOGÍA GENERAL
  - 7.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA
8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE
  - 8.1. TEMPORALIZACIÓN
  - 8.2. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES
9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
10. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS
11. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES
12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
  - 12.1. MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO.
13. RECURSOS DIDÁCTICOS
  1. libro y materiales
14. PLAN DE LECTURA Y CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO
15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
16. UNIDADES DIDÁCTICAS, TEMPORALIZACIÓN Y RELACIONES CURRICULARES
17. EVALUACIÓN
  - 17.1. PROCESO DE EVALUACIÓN (SECUENCIACIÓN DEL PROCEDIMIENTO)
  - 17.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
  - 17.3. SESIONES DE EVALUACIÓN
  - 17.4. INFORMES DE EVALUACIÓN
  - 17.5. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA
18. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
19. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
20. BIBLIOGRAFÍA

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

### **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **1.1. CENTRO**

El IES Ramón Carande pertenece al Distrito Sur de Sevilla, está situado en el límite del Polígono Sur. El Polígono Sur está considerado en cuanto al Plan de Actuación de Mejora de barriadas, zona preferente. Nuestro centro recibe alumnado de colegios de atención educativa preferente, trayendo consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven.

La incapacidad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Abandono del estudio por incapacidad de seguir la marcha de la clase.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro, al no poder integrarse en el trabajo cotidiano.
- Aparición de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas del alumno, cada vez más alejado de la marcha del grupo.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los centros.

Por tanto, el centro debe trabajar esta situación desde una doble perspectiva: El de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos (estudiar), relación con la familia etc. Y además un trabajo específico tendente a disminuir los déficits de estos alumnos en el aprendizaje y en sus conocimientos. Respecto a estos conocimientos, acuden al centro numerosos alumnos que no han alcanzado durante su escolarización en Educación Primaria, las capacidades expresadas en los objetivos de la etapa.

En este curso, como consecuencia de la problemática anteriormente planteada hemos detectado las siguientes dificultades de aprendizaje en el primer y segundo ciclo de la etapa. En 1º y 2º de E.S.O. un 50% del alumnado presenta graves dificultades lecto- escritoras. Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psico-lingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión

y expresión del lenguaje oral y escrito. Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de los alumnos. Tienen déficits de procedimientos implicados en los aprendizajes instrumentales. Presentan deficiencias en su adaptación a la escuela. Muestran importantes lagunas en el aprendizaje.

## 1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Una parte del alumnado posee un grado variable de desfase curricular. Las dificultades asociadas a esta problemática son numerosas entre ellas la existencia de varios niveles de competencia curricular que dificultan y convierten en compleja la labor educativa. Nos encontramos en una sociedad donde el consumo, la competitividad, el individualismo son los valores predominantes. En ella, la institución escolar se encuentra en contradicción. Se educa para la solidaridad en un contexto de competencia, para la concordia en un contexto de violencia.

Además, analizando la realidad social en la que se encuentra nuestro centro, nuestros alumnos y alumnas presentan unas particulares circunstancias psicológicas, afectivas, familiares y sociales. Sin duda, éste es el punto de partida de nuestra intervención educativa.

Entre las características generales de la situación real en la que se encuentra nuestro alumnado podemos destacar:

- Familias con bajos ingresos económicos, en situación de parados, con trabajos temporales o de venta ambulante e incluso, ilegal;
- Escasos recursos para invertir en educación en unos casos y, en otros, desacertadas inversiones de sus recursos, entre las que la educación no se considera una inversión necesaria y útil.
- Familias con bajo nivel académico y pocas aspiraciones personales, en muchas ocasiones no asumen la responsabilidad de educar a los hijos y a la vez, impiden que las Instituciones Sociales (Escuela, Asuntos Sociales, Ayuntamiento...) colaboren con ellos en dicha tarea.
- Elevado número, que va en aumento poco a poco, de las familias desestructuradas y con grandes carencias afectivas.
- Escaso o nulo nivel de valores. El egocentrismo, la búsqueda del placer inmediato y el poco esfuerzo en conseguir las cosas se reflejan en las actitudes cotidianas del alumnado.
- Alto índice de violencia, vandalismo y conductas antisociales.

Nos encontramos con un grupo de 14 alumnos y alumnas con un nivel muy heterogéneo. Dos de ellos no han cursado nunca la asignatura de Francés y varios presentan un nivel bastante bajo. Por este motivo, durante los meses de septiembre y octubre se repasarán los contenidos más relevantes de 1.º y 2.º de ESO.

A partir de noviembre se comenzará a trabajar con el libro de texto de 3.º de ESO, *J'aime 3*, de la editorial Anaya, ya que, según los resultados de la evaluación inicial, el grupo no alcanza un nivel superior.

## **CONSTITUCIÓN DEPARTAMENTO DE FRANCÉS PARA EL CURSO 2025/2026**

El Departamento de Francés, durante el curso 2025-26, está compuesto por la jefa de departamento: Carmen Ramírez Ruiz, que imparte la materia de Francés Segunda Lengua en todos los niveles de ESO ,1º y 2º de Bachillerato.

La carga horaria está distribuida de la siguiente forma:

1º ESO	1 GRUPO: A	23 ALUMNOS	2 HORAS
1º ESO	1 GRUPO :B	19 ALUMNOS	2 HORAS
2º ESO	1 GRUPO :A,B,C	29 ALUMNOS	2 HORAS
3º ESO	1 GRUPO: A,B	24 ALUMNOS	2 HORAS
3º ESO DIVER	1 GRUPO	8 ALUMNOS	2 HORAS
4º ESO	2 GRUPOS:A, B	13 ALUMNOS	3 HORAS
1º BACH.	1 GRUPO A, B , C, D	15 ALUMNOS	2 HORAS
2º BACH	1 GRUPO A , B, C ,D	6 ALUMNOS	2 HORAS

## **2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE**

El marco normativo que servirá de referencia a esta programación didáctica será:

4. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
5. Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.

6. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
7. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
8. Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
9. Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

Desde este marco normativo se establecen las pautas para el desarrollo del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria expresado como el proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que la impartan en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y que posteriormente cada uno de ellos concretará a través de su proyecto educativo y sus correspondientes programaciones didácticas. Este planteamiento permite adecuar dicho currículo general a las características y especificidades del alumnado y al contexto real de cada centro, en función de las diversas situaciones escolares y de las características específicas del alumnado al que atiende.

El currículo de Educación Secundaria Obligatoria tomará como eje estratégico y vertebrador del proceso de enseñanza y aprendizaje el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las competencias clave en el currículo educativo. Por otra parte, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía y las orientaciones de la Unión Europea inciden en la necesidad de la adquisición de las competencias clave como condición indispensable para lograr que las personas puedan alcanzar su pleno desarrollo personal, social y profesional. El aprendizaje basado en competencias incluye, además del «saber», el «saber hacer» y el «saber ser y estar». Se trata de formar a un alumnado a través de una educación que tenga en cuenta las competencias clave que demanda la construcción de la actual sociedad.

En desarrollo de todo ello y al objeto de determinar los aspectos básicos del currículo, el Real decreto 217/2022 establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria formulando los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa. La concreción en términos competenciales de estos fines y principios se recoge en el Perfil de salida del alumnado, en el que se identifican las competencias clave y su grado de desarrollo previsto al finalizar la etapa. Por otro lado, para cada una de las materias, se fijan las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos necesarios para aplicarlos en diferentes situaciones que propicien la adquisición de las competencias clave, mediante actividades y tareas relevantes.

De igual modo se establecen determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en Educación Secundaria Obligatoria, los cuales, apoyándose en los principios de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), educación inclusiva y accesibilidad universal, pretenden proporcionar las adaptaciones y las medidas que se consideren necesarias para dicha atención y garantizar así la igualdad de oportunidades, ofreciendo medidas facilitadoras a aquellos alumnos o alumnas que puedan presentar necesidades específicas de apoyo educativo o para la detección y potenciación de talentos en diferentes ámbitos contribuyendo tanto al éxito en el ámbito académico, como a una orientación personalizada que se ajuste a las capacidades y destrezas de cada alumno o alumna.

Todos estos aspectos se han concretado en el Decreto 102/2023 y la Orden del 30 de mayo de 2023 por las que se ha establecido la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Con objeto de tener una visión clara de los distintos aspectos básicos del actual currículo, pasamos a su definición:

***Currículo.*** Es el conjunto de objetivos de la etapa, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria el que constituye el currículo de esta etapa.

***Objetivos de la etapa.*** Son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

***Competencias clave.*** Entendemos por tales los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

***Perfil de salida.*** Identifica y define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la Educación Básica e introduce orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

***Perfil competencial.*** Guía que identifica y define las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar el segundo curso e introduce los ***descriptorios operativos*** que orientan sobre el nivel de desempeño esperado tanto al completar el segundo curso como al final de la etapa, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que la componen.

***Competencias específicas.*** Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

***Criterios de evaluación.*** Se presentan como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

***Saberes básicos.*** Engloban los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito, y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

***Situaciones de aprendizaje.*** Se entiende por tales las situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a su adquisición y desarrollo.

### **3. OBJETIVOS**

**Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

Las exigencias y necesidades en la sociedad del siglo XXI han propiciado ajustes en el ámbito escolar, preparando al alumnado para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe a la vez que tecnológicamente más avanzado. Nuestro país se encuentra comprometido como miembro de la Unión Europea en el fomento del conocimiento de otras lenguas comunitarias, tal como se recoge en uno de los objetivos de la *Estrategia de Lisboa*. Por su parte, el *Consejo de Europa en el Marco de Referencia Común Europeo* para el aprendizaje de lenguas extranjeras, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave para la elaboración del currículo de la materia.

El currículo básico establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.



- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### **4. COMPETENCIAS CLAVE**

**Competencias clave: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.**

#### **3.3. Competencias clave y perfil competencial**

El nuevo modelo educativo, siguiendo la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativo a las competencias clave para el aprendizaje permanente y reflexionando sobre los objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y, como consecuencia, en la evaluación, lo que supone un importante cambio en el desarrollo del alumnado, dirigido a aquello que asimila y es capaz de hacer.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción*, es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella

en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender*.

El elemento central del nuevo currículo diseñado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) es el perfil competencial. Se han elaborado dos perfiles competenciales: un perfil competencial al término de la Educación Primaria y un Perfil de salida al término de la Educación Básica. El perfil competencial de Educación Primaria se concibe como la concreción del grado de adquisición del Perfil de Salida que se espera haber conseguido al completar la etapa de Educación Primaria. En el Perfil de salida se identifican las competencias clave que todo el alumnado debe haber alcanzado y desarrollado al finalizar la etapa de educación obligatoria. Las competencias clave identificadas son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Y para cada una de ellas, se ha incluido una serie de descriptores operativos que concretan el progreso esperado en la adquisición de cada competencia:

### ***Competencia en comunicación lingüística (CCL)***

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

## **2. Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia

para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### **3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

#### **Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...**

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

#### **4. Competencia digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

#### **5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la

autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

## **6. Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

## **7. Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de

valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

## **8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

<b>Al completar la Educación básica, el alumno o la alumna...</b>
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas

plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## **5.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Las competencias específicas, definidas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito, son un elemento de unión entre el Perfil de salida del alumnado por una parte, y los saberes básicos y los criterios de evaluación por otra.

Los criterios de evaluación indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Se incluyen a continuación las competencias específicas correspondientes a la materia de Lengua Extranjera y los criterios de evaluación para el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria que determinan el grado de desempeño de cada una:

### **1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

### **2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.**

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.



2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.

### **3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

### **4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.**

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### **5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.**

5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

## **6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.**

6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

## **6. SABERES BÁSICOS**

**Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Los saberes básicos incluidos en el currículo para el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, en la materia de lengua extranjera son los siguientes:

### **A. Comunicación.**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o

sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

- Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo.**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

## **7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS**

### **7.1 METODOLOGÍA GENERAL**

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

**El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus primeros conocimientos previos;** centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

**El aprendizaje competencial** persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer.

**Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje;** por ello es importante tener en cuenta la importancia de las

canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones.

**Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes;** por eso los alumnos del grupo tendrán la oportunidad de participar y encontrar actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. En nuestro proyecto existe siempre un apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo siempre en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que, ante la falta de actividad programada, se desmotiven y pierdan el interés por la lengua extranjera. Para subsanar estas posibles situaciones contamos con actividades tanto de ampliación, para los más avanzados, como de refuerzo, para los que puedan estancarse en algún momento.

**El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad;** ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. El alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actividad constructivista depende de la intervención del profesor/a. Esta intervención debe ser activa y reflexiva y ajustada al nivel que muestra el alumno/a debiendo: iniciar el *input* de la lengua, ayudar al individuo en la interacción con los demás, evaluar lo que hacen los alumnos, proporcionar *feedback*, contextualizar las actividades y dar significados comprensibles para el alumno, promover estrategias de comunicación, potenciar las estrategias de aprendizaje ya adquiridas y admitir el error.

**Considerar el progreso pero también el error como algo natural en el proceso de aprendizaje.**

El error ocurre como una evidencia del dinamismo subyacente de la comprensión y del dominio progresivo del nuevo sistema comunicativo. En nuestro proyecto se entiende que los errores se producen cuando el alumno anticipa como va a funcionar la lengua o cuando transfiere reglas de su lengua materna en un proceso natural de adquisición. Pero es importante hacer una distinción entre error y equivocación. Se considera error el fallo sistemático debido a un mal o escaso conocimiento de la lengua. Estos errores se corregirán al finalizar las interacciones orales, de forma grupal y con un lenguaje asequible y siempre teniendo en cuenta que no desaparecen repentinamente, sino que requieren su tiempo. La equivocación es un fallo ocasional debido a una falta de atención en un momento determinado, que lo mismo le puede ocurrir a un hablante nativo. No merece la pena corregir los fallos porque no son relevantes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

**La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.**

**El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos,** por tanto se ofrecen actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea; su casa, su colegio, su medio ambiente y su sociedad en general. Este desarrollo se refleja en los temas de cada unidad, que se relacionan con las demás materias del Currículo: Biología y Geología, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, Matemáticas, Tecnología, etc.

**Un aprendizaje permanente.** No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser

garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

## 7.2 METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL AREA

La estructura que presenta el libro de francés, con planteamientos introductorios para cada unidad, presentación de los contenidos en apartados y subapartados diferenciados, actividades directas y focalizadas, actividades interdependientes..., favorece la elección del docente de las estrategias adecuadas en cada caso para que el alumnado sea competente en comunicación lingüística según los objetivos que se plantean en la etapa.

Entre las estrategias didácticas patentes en el libro o sugeridas en las presentaciones de las unidades o en los recursos de la web se encuentran la lectura; la detección de ideas previas; las explicaciones sobre los contenidos; las aplicaciones prácticas de los saberes y las habilidades; la aplicación de técnicas de estudio; el análisis y la reflexión sobre conceptos, textos o ideas complejas; la investigación lingüística y literaria; la construcción de ideas nuevas y juicios críticos...

Para llevarlas a cabo, se ofrecen actividades de diversos tipos que responden a diferentes enfoques, formas de aprendizaje y niveles de complejidad, individuales o de grupo, asociadas o no a técnicas determinadas y en función de los campos trabajados de la lengua y la literatura: actividades de identificación, de relación, de clasificación, de organización, de estructuración, de síntesis, de análisis inductivo y deductivo, de lectura, de comentario, de escritura, de lluvia de ideas, de diálogo y debate, de reflexión, de contextualización, de búsqueda de información, de investigación, etc.

El grupo de 3 ESO tiene un nivel bastante bajo y hemos tenido que adaptar los contenidos. El libro que utilizarán será “J’aime 2”.

## 8.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.5. LEX.1.A.7.
CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.	1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del	LEX.1.A.5.

	contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.	LEX.1.A.7.
	1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.12 .
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.6. LEX.1.A.7. LEX.1.A.8.
CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.	2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.6. LEX.1.A.7. LEX.1.A.9.
	2.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	LEX.1.A.2. LEX.1.A.11 .
3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	LEX.1.A.8. LEX.1.B.1.
CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.	3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.10 .
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.	4.1. Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	LEX.1.A.1. LEX.1.A.3. LEX.1.C.1.
CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.	4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la	LEX.1.A.2. LEX.1.A.11

	comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.	5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	LEX.1.B.4. LEX.1.B.5.
	5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	LEX.1.B.1. LEX.1.B.2.
CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.	5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	LEX.1.A.1. LEX.1.B.3.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.	6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	LEX.1.C.3. LEX.1.C.4.
	6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	LEX.1.C.5. LEX.1.C.6.
CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.	6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.1.C.1. LEX.1.C.2.

## 9. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

El aula ha dejado de ser el único espacio en que se imparte la enseñanza de una materia. Cada centro educativo cuenta con una serie de recursos espaciales tanto materiales como virtuales cuyo aprovechamiento da lugar a los distintos escenarios en los que se desarrolla la enseñanza de la materia:

- Laboratorio de idiomas



- Aula virtual
- Sala de informática – Aula de audiovisuales
- Biblioteca
- Salón de actos - Teatro
- Taller
- Gimnasio
- Patio

Para la utilización de los espacios comunes, el profesor anotará las observaciones sobre cuándo, cómo y por qué se usan estos espacios para la clase de francés:

Dentro del aula, el espacio puede distribuirse siguiendo diferentes criterios:

- Distribución de pupitres en filas
- Distribución de pupitres en “U”
- Rincones específicos: biblioteca de aula, temas transversales, juegos, manualidades, etc.
- Otros

## **10. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES.**

Los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Para el alumno:

- Un libro del alumno con audios y vídeos.
- Un libro de lectura
- Un cuaderno de actividades
- Una versión digital interactiva del libro y el cuaderno

Para el profesor:

- Un libro del profesor
- “J’aime pour tous”, un cuaderno en versión digital, para prestar atención a la diversidad de niveles
- Juegos interactivos
- Posters
- Programación didáctica
- Una plataforma de aprendizaje a distancia para un seguimiento completo de los alumnos

## **11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Los alumnos manifiestan una gran diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje. Hay alumnos reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y alumnos impulsivos (responden muy rápidamente); alumnos analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y alumnos sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan un refuerzo continuo y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o gran grupo.

El diseño del libro de francés contempla esa diversidad exponiendo la información de diferentes formas, utilizando los recursos que se ofrecen en la red y ofreciendo una gran tipología de actividades.

Además, se proponen las siguientes medidas para dar respuesta a la diversidad:

- Detectar las ideas previas mediante, por ejemplo, diálogos en el aula o debates, que permitirán que el docente conozca a los estudiantes y ellos a sí mismos.
- Repasar las nociones estudiadas con regularidad y resolver los problemas detectados.
- Realizar numerosas y diversas actividades que combinen las resoluciones individuales y en pequeño y gran grupo, y la oralidad y lo escrito.
- Utilizar recursos gráficos, digitales, visionado de películas, etc.
- Usar el resumen de la unidad como una forma de autoevaluación.

#### **Aspectos generales sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.**

La educación inclusiva se convierte en un principio fundamental con el objetivo de atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado. Para ello, se deben eliminar las barreras que limitan el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de las personas que se encuentren en situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural.

Así, la educación inclusiva no se refiere únicamente al acceso a la educación. Se trata del compromiso del sistema educativo de facilitar a todo el alumnado el aprendizaje, con los mismos derechos y en igualdad de oportunidades.

### **11.1 MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO**

Para desarrollar esta programación didáctica se atenderán las medidas de atención a la diversidad teniendo en cuenta las necesidades y características del alumnado. De este modo, en las distintas situaciones de aprendizaje se recogerán criterios de evaluación, saberes básicos y su contribución a la adquisición de las competencias específicas, adaptadas al nivel de aprendizaje del alumnado.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se propone lo siguiente:

- Actuación individualizada y personalizada.
- Metodología activa para favorecer la autonomía.
- Proponer actividades que impliquen colaboración de todas las familias en actividades del centro para mejorar el conocimiento mutuo.
- Fomentar las relaciones afectivas y de respeto mutuo.
- Potenciar una actitud positiva hacia las distintas manifestaciones culturales y lingüísticas.

- Las actividades tendrán distintos grados de dificultad, respuestas múltiples que favorezcan el pensamiento divergente, creativo y autónomo y la posibilidad de poder adaptarlas a las distintas capacidades de los alumnos/as.
- Las Adaptaciones Curriculares son instrumentos básicos para la respuesta didáctica a la diversidad.

### **11.1.1 Estrategias para mejorar la atención**

La atención a la diversidad y a las diferencias individuales es el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y las alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios.

#### **Propuestas metodológicas**

- Crear rutinas que posibiliten una mejor organización de las sesiones y que permitan al alumnado anticipar lo que viene a continuación.
- Estructurar las sesiones de forma que resulten dinámicas y motivadoras. Utilizar diferentes formas de presentación del contenido, libro, fichas, soporte informático, investigación en grupos, búsqueda activa en parejas o individualmente.
- Reducir el tiempo dedicado a las explicaciones verbales, buscando una mayor implicación del alumnado.
- Explicar previamente el vocabulario que puede ser nuevo o desconocido.
- Favorecer la participación.
- Explicar con detalle, de forma individual si es necesario, los procedimientos de resolución de las actividades o tareas que se plantean.
- Enseñar y aplicar de forma práctica técnicas de estudio en el día a día del aula: realizar esquemas, incentivar el subrayado, etc.

#### **Aprender a aprender**

- Hacer que pida ayuda sin anticiparnos a lo que necesite.
- Estimularle para que cree su propio sistema para recordar los procesos más habituales de la vida escolar: preparar la mochila, hacer la tarea, entregar un trabajo, etc.
- Actuar como mediador entre el alumno o alumna y las estrategias y modalidades para aprender, asimilar e interiorizar contenidos. Posibilitar encuentros individuales previos y posteriores a la sesión.
- Transmitir conocimientos por medio de la asociación y las vivencias, partiendo de conocimientos previos y acercando los contenidos o su presentación a los intereses del alumnado.
- Fomentar la realización de ejercicios prácticos.

#### **Motivación**

- Asegurarse de que el alumno o alumna conoce las características de su trastorno y que comprende las posibilidades que tiene y las dificultades que implican.
- Descubrir junto con el alumno o alumna sus potenciales, para ayudarle a sentirse mejor y posibilitar su desarrollo personal.

- Fomentar la buena conducta y la utilización del elogio, buscando y resaltando el éxito tanto como sea posible.
- Ofrecer algún tipo de incentivo que ayude al alumno o alumna a interesarse por conseguir una meta, partiendo de una búsqueda previa de sus intereses.

### **Ajuste curricular**

- Adaptar el programa educativo a las necesidades individuales de cada alumno o alumna.
- Explicar al grupo en qué consiste una adaptación curricular, clarificar que no implica reducir el nivel de exigencia.
- Fomentar en el grupo el respeto a las diferencias entre el alumnado.

### **11.1.2 Estrategias para trabajar la hiperactividad**

Una de las características más llamativas del alumnado del subtipo hiperactivo es precisamente la excesiva actividad motora, que sobrepasa los límites normales para su edad y su nivel madurativo. Este exceso de actividad motriz se manifiesta normalmente con una necesidad de moverse constantemente y con la falta de autocontrol corporal y emocional.

Cuando la conducta hiperactiva es muy exagerada puede resultar incompatible con el aprendizaje escolar, llegando a deteriorar las relaciones con las personas del entorno: profesorado, compañeros de clase, familiares y amigos.

Es necesario poner en marcha una serie de estrategias en el aula con el fin de reconducir de una forma más ajustada y adaptativa la necesidad de moverse.

#### **Crear un clima de aula adecuado**

- Establecer y consensuar normas, límites y consecuencias claras.
- Priorizar el respeto en todas las relaciones sociales en el aula y en el centro, dedicando tiempo específico a trabajarlas.
- Crear lazos de empatía con el alumno o alumna, organizando actividades que faciliten el conocimiento de uno mismo y de los demás, y ayuden a establecer relaciones interpersonales.
- Permitirle válvulas de escape, por ejemplo, posibilitar movimientos controlados (avisos al conserje, hacer fotocopias...), o hacerle protagonista de la explicación.
- Separar la persona del acto que realiza, ya que muchas veces no son conscientes de las consecuencias de sus acciones. Utilizar mensajes que se centren en la acción y no en la persona. El exceso de severidad desmotiva a los adolescentes, aumentando su sensación de fracaso.

#### **Prevenir la aparición de conflictos**

- Crear un ambiente en el que se fomente la comunicación.
- Prever protocolos de actuación para afrontar situaciones de enfado, frustración o incluso agresión.
- Mantener una actitud hacia el alumno o alumna que favorezca la confianza interpersonal.
- Evitar criticarle públicamente o ponerle en evidencia.
- Enseñarle a reflexionar transmitiéndole información de manera constructiva que le ayude a la autoobservación.
- Hacerle partícipe de las soluciones para corregir la conducta inadecuada.

## **Ejercer la disciplina**

- Evitar tanto actitudes permisivas como autoritarias.
- Adoptar una actitud firme y clara en el cumplimiento de la norma. Dicha actitud será siempre respetuosa, abierta y afectiva.
- En los momentos posteriores al conflicto, intentar comunicarse positivamente con el o la adolescente, sin enjuiciar ni criticar.
- Resolver los conflictos junto con el alumno o alumna implicado, utilizando la negociación, identificando el origen del problema y planteando posibles soluciones.
- A la hora de sancionar, emplear las consecuencias lógicas y naturales, por ejemplo, si sentado al lado de la ventana no deja de golpear el cristal haciendo ruidos molestos, se le colocará en un lugar que no acceda a la ventana.
- Quitarle temporalmente un privilegio como consecuencia de un comportamiento inapropiado. Por ejemplo, si se le permitía jugar con el ordenador los últimos minutos de clase, prescindir de ello si no ha controlado su conducta en esa mañana.

### **11.1.3. Respuestas educativas para el alumnado de altas capacidades**

Para este alumnado se puede enriquecer, flexibilizar y/o diferenciar el currículo de acuerdo con sus logros, nivel de competencia, intereses y motivaciones.

## **Enriquecimiento curricular**

Consiste en estrategias y tareas que se diseñan puntualmente para el alumnado más capaz y que desea profundizar e investigar, con la supervisión del profesorado, sobre algún tema de interés curricular o extracurricular. Esta respuesta permite que el alumnado con Altas Capacidades marque sus propias pautas y ritmo de trabajo a través de un planteamiento individualizado, lo que hace que tenga un comportamiento más estimulado, autodirigido y que aumente su motivación.

El enriquecimiento curricular puede concretarse de distintas formas, tales como las siguientes:

- Adaptaciones curriculares de ampliación en una o varias áreas: implica preferentemente ampliar la estructura y contenido de los temas con información adicional y, en ocasiones, avanzar objetivos y contenidos de cursos superiores.
- Adaptaciones curriculares de enriquecimiento: en este caso más que la cantidad de información adicional se priorizan las conexiones entre las informaciones. Indudablemente se añade información, pero el énfasis está en las conexiones que se establecen entre las informaciones que proceden de distintas disciplinas.
- Enriquecimiento aleatorio: otra forma de enriquecer el currículo ordinario es planificar temas y actividades que no necesariamente están tratados en el currículo ordinario del curso pero que pueden vincularse al mismo. El alumnado, a partir de sus motivaciones, escogerá aquellos que prefiera y los trabajará de forma paralela a las clases normales.
- Enriquecimiento instrumental o entrenamiento metacognitivo: este recurso implica aprender a gestionar mejor los recursos cognitivos, especialmente las estrategias de aprendizaje.

Los tipos de enriquecimientos reseñados se utilizarán de manera independiente, o podrán combinarse dos o más de ellos según el perfil de necesidades y oportunidades que ofrece el trabajo en un aula determinada.

Ventajas de esta respuesta:

- El enriquecimiento es la opción que se considera más apropiada por los especialistas ya que proporciona a cada alumno o alumna la respuesta educativa más adecuada.
- Puede ser utilizada como complemento del currículo ordinario.
- La socialización e integración es más normalizada al compartir espacios y actividades con compañeros y compañeras de su misma edad.

Inconvenientes de esta respuesta:

- Requiere de una gran diversidad de recursos materiales.
- Demanda mayor flexibilidad horaria y de agrupamiento.

### **Aceleración o flexibilización**

Consiste en integrar al alumnado con Altas Capacidades en cursos superiores en una o varias áreas, o bien flexibilizar su escolarización, adelantándolo un nivel escolar completo en todas las áreas del currículo. El seguimiento de la medida determinará o no su eficacia, pudiendo revisarse cuando no surta los efectos deseados.

Ventajas de esta respuesta:

- Formación e integración en un grupo más acorde con sus capacidades cognitivas.
- Un alumnado más estimulado, menos aburrido...

Inconvenientes de esta respuesta:

- Esta respuesta no es la más adecuada en los primeros niveles educativos ya que no se debe hablar de sobredotación sino de precocidad o talento, confirmándose o no la sobredotación a lo largo de la evolución escolar y personal del alumnado.
- Dificultades de adaptación al nuevo grupo.
- Desigualdad en el desarrollo emocional y social respecto a sus nuevos compañeros y compañeras de mayor edad.

Perfil del alumnado:

- Adecuada madurez emocional.
- Muy buenas habilidades sociales.
- Aceptación voluntaria del propio alumnado.

### **Agrupamientos**

Consisten en reunir al alumnado con Altas Capacidades en aulas independientes, y atenderlo con un currículo enriquecido y diferenciado. Los alumnos y alumnas pueden tener distintas edades y pertenecer a diversos niveles educativos. El agrupamiento puede ser total o parcial, dependiendo si permanecen todo el tiempo o sólo periodos.

Ventajas de esta respuesta:

- Agrupando alumnos y alumnas de características similares es posible dar una mejor respuesta educativa a sus necesidades.
- En el agrupamiento parcial los beneficios son claros ya que mejora el rendimiento y la motivación sin afectar al desarrollo emocional y social.
- Oportunidad de relacionarse con alumnado de las mismas características. Inconvenientes de esta respuesta:

El agrupamiento total resulta claramente marginador, puesto que el alumnado se socializa según reglas, niveles de comunicación y de interacción restringidos.

## **12 .RECURSOS PEDAGÓGICOS.**

La pizarra digital será el principal soporte para la presentación y desarrollo de las unidades (siempre que funcionen).El alumno consultará Internet para extraer información y seleccionar aquello que sea necesario para la elaboración de un proyecto.(direcciones web del libro de texto y las que les proporcione el profesor.

Los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Para el alumno:

- Un libro del alumno con audios y vídeos, disponible en [www.anayaeducacion.es](http://www.anayaeducacion.es)
- Un libro de lectura
- Un cuaderno de actividades
- Una versión digital interactiva del libro y el cuaderno

Para el profesor:

- Un libro del profesor
- “J’aime pour tous”, un cuaderno en versión digital, para prestar atención a la diversidad de niveles
- Juegos interactivos
- Posters
- Programación didáctica
- Una plataforma de aprendizaje a distancia para un seguimiento completo de los alumnos

## **13 . PLAN DE LECTURA**

El artículo 29.3 del Decreto 327 establece que en educación secundaria obligatoria las programaciones didácticas de todas las materias y, en su caso, ámbitos incluirán actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral. Por otra parte, al enunciar los principios pedagógicos decíamos que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Por ello, las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma, no inferior a 30 minutos, en los términos recogidos en su proyecto educativo y se promoverán planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes. Asimismo, se fomentará que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria. Por ello, diremos:

Los distintos aspectos que se abordan en las situaciones de aprendizaje suelen despertar gran interés en el alumnado, lo que los convierte en un contexto favorecedor para que el alumnado se interese por la lectura y busque en otros libros e internet la forma de profundizar e indagar sobre ellos.

La lectura en el ámbito educativo es un facilitador de aprendizaje que se convierte en un medio para construir y comunicar conocimientos, poner en uso funcional la lengua, edificar una identidad cultural y propia, desarrollar la capacidad de enfrentarse a distintas fuentes de información, formas discursivas o a desarrollar la aplicación de estrategias lectoras para interactuar con los distintos tipos textos.

A lo largo de las distintas situaciones de aprendizaje, la lectura puede tener diversas finalidades: para obtener información, para aprender, para comunicarse, para interactuar con el texto escrito, para disfrutar con las propuestas estéticas y éticas de la lectura o para establecer comunicación en torno a lo que se lee con otros interlocutores, de tal modo que los alumnos y alumnas puedan llegar a convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.

Además, se le invitará a realizar una lectura anual facilitada con el libro del alumno y relacionada con los distintos saberes y competencias específicas que se pretende que adquieran. Implicar al alumnado en la adquisición de una lectura activa que le permita el conocimiento, la comprensión, la crítica del texto y el intercambio de experiencias e inquietudes, será clave para estimular el interés por la lectura y el fomento de la expresión oral y escrita.

Para la mejora de la fluidez lectora se crearán tiempos de lectura individual y colectiva, desarrollando estrategias para la mejora de la comprensión lectora a partir de preguntas que pongan en juego diferentes procesos cognitivos: localizar y obtener información, conocer y reproducir, aplicar y analizar interpretar e inferir y razonar y reflexionar

En la línea de lo planteado en las Instrucciones de 21 de junio de 2023, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística, las actuaciones dirigidas a mejorar la competencia lectora del alumnado deberán incluir tres momentos de desarrollo: antes, durante y después.

- *Antes:* Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, etc., deben considerarse estrategias previas a la comprensión del texto. En esta fase se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual.
- *Durante:* Las actividades sobre la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación



empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

- *Después:* Este tipo de actividades deben dirigirse a la recapitulación, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje, puesta en práctica de lo leído.

## **14 .ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

### **DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL(10 octubre)	Comprensión orale sobre los difrentes niveles de salud mental .1 y 2º Bachillerato.
DÍA DE LA EMPRESA EN ANDALUCÍA.	Empresas andaluzas que se dedican a la enseñanza de idiomas:alojamiento,clases, experiencias, etc.
DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO (25 NOVIEMBRE)	Chapas con frases contra la violencia de género.
DÍA DEL FLAMENCO (16 NOVIEMBRE)	Concurso de carteles relacionados con el flamenco pero con un guiño a Francia.
DÍA DE LA BANDERA	Entender los símbolos de la bandera de España y de Francia y decidir qué cosas modificarían de las mismas.
DÍA DE LA CONSTITUCIÓN (6 DICIEMBRE)	1º , 2º y 3º de ESO trataremos el vocabulario específico del tema y harán un mural en francés haciendo referencia a un artículo de nuestra Constitución.
DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ (30 ENERO)	Mural con frases en francés de personas que han luchado por la paz y la no violencia.
DÍA DE ANDALUCÍA (28 FEBRERO)	1 º, 2º, 3º y 4º ESO trataremos el vocabulario y harán un mural en francés.
DÍA DE LA MUJER (8 MARZO)	Pulseras de tela con frases reivindicando el derecho de las mujeres.
DÍA DEL AGUA(22 DE MARZO)	Vvisualización Película “La soif du monde”
DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO (8 ABRIL)	3º, 4, y 1 º bach.“ <i>Roms, manouches y gitans</i> . Diferencias y parecidos”. Musica Manouche:Django Reinhart.
DÍA DEL RAMÓN CARANDE (4 MAYO)	Los alumnos de 4º y 1º de Bto harán un mural y expondrán en francés el

	trabajo previo realizado de la vida de Don R. Carande .
DÍA DE EUROPA (9 DE MAYO)	Completar "Mon cahier d'Europe"
DÍA DEL MEDIO AMBIENTE: CUIDADO DEL ENTORNO (5 JUNIO)	1º, 2º y 3º y 4º .Pancarta con consejos e indicaciones en francés sobre el reciclaje.
DÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA	Vídeo documental sobre las mujeres del exilio Republicano en Francia.

## 15.SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1												
1. IDENTIFICACIÓN												
CURSO 3º ESO Francés			TÍTULO: “Rendez-vous samedi !”									
TEMPORALIZACIÓN 6-7 sesiones	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J		
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE				TERCER TRIMESTRE				
2. JUSTIFICACIÓN												
Esta situación de aprendizaje se fundamenta en la necesidad de los adolescentes que los compañeros y compañeras se conozcan un poco más en un contexto no lectivo, es decir durante el fin de semana. El objetivo de la tarea es conseguir que los alumnos/as puedan de manera colaborativa organizar un salida un sábado. A lo largo de esta situación, los alumnos/as van a trabajar sobre todo la competencia aprender a aprender ya que se van a enfrentar a una situación real y ellos son los actores principales de una situación real. Además, la competencia ciudadana contribuye a que los alumnos y las alumnas pueden ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica en contexto fuera del aula y no lectivo.												
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL												
El producto final de esta situación de aprendizaje es “Organizar una salida”. La organización de una salida un día no lectivo responde perfectamente a una perspectiva real del aprendizaje de un idioma ya que es un planteamiento real. Esta tarea invita a emplear una pedagogía activa y sitúa al alumnado en una acción concreta ya que esta tarea se realiza habitualmente en un ambiente familiar, amistoso o escolar .Por otro lado, moviliza conocimientos lingüísticos y pragmáticos que pueden emplear fuera del contexto de la clase de idiomas. Con lo cual, sería prudente proponer una tarea motivadora que proporciona un significado del aprendizaje.												
4. CONCRECIÓN CURRICULAR												
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS												
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.												
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS					EVIDENCIAS Actividades y ejercicios					
1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.		LEX.3.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.  LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.					1) Du tempérament ! - Visualizar el vídeo nº1 “On fait quoi ce soir?” (p.12) - Escuchar y asociar los personajes con las imágenes (p.12) - Escuchar y elegir el apellido correcto (p.13) - Leer y realizar el test (p.13) - Escuchar el audio e indica las terminaciones correctas (p.14)  2) Idées sorties ! - Leer el texto “À la découverte de ce parc de loisirs” y contestar a las preguntas (p.14) - Escuchar el audio y responder a las preguntas (p.15) - Leer la entrevista y responder (p.15)  3) Super contents de venir ! - Leer la invitación y responder (p.16) - Escuchar y decir quién no puede venir (p.17) - Leer la conversación y decir como ellos y ellas se sientan (p.17) - Leer y observar las preguntas (p.17)  Mission 1: - Escuchar audio « Rendez-vous au parc d’attractions » (p.22)  Bilan: - Escuchar el anuncio y responder (p.24) - Comprender el texto sobre “ Fêtons la fin de l’année” y responder (p.24)					
2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en												

fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	<p>LEX.3.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p> <p>LEX.3.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las actividades para invitar a una velada a un amigo/a (p.12)</li> <li>- Explicar el significado de la palabra “extraverti(e)”(p.12)</li> <li>- Describir el carácter del mejor amigo/a (p.12)</li> <li>- Realizar una encuesta , crear 4 preguntas para conocer el carácter de los compañeros/as (p.13)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera individual, describir y buscar personas compatibles con el carácter de uno/a mismo (p.13)</li> </ul> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y presentar parques de atracciones (p.14)</li> <li>- Crear un diálogo de una llamada a un parque de atracciones (p.15)</li> <li>- Organizar un debate sobre si la sociedad está bien adaptada para las personas con discapacidad (p.15)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben elegir un lugar y crear un programa de la excursión (p.15)</li> </ul> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir el disfraz (p.16)</li> <li>- Completar las frases con adjetivos indefinidos (p.16)</li> <li>- Describir el motivo de la fiesta, el programa y decir el día y la hora (p.16)</li> <li>- Responder por escrito a “Enzo” (p.17)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enviar la invitación a otro grupo de la clase. Cada grupo aceptará o rechazará la invitación explicando los motivos (p.17)</li> </ul> <p><b>Mission 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar los indicios y descubrir el organizador/a de la misión “Rendez-vous au parc d’attractions” (p.22/p.23)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir oralmente al mejor amigo/a (p.24)</li> <li>- Escribir un mensaje a un amigo/a para invitarle a una salida (p.24)</li> </ul>
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las actividades para invitar a una velada a un amigo/a (p.12)</li> <li>- Explicar el significado de la palabra “extraverti(e)”(p.12)</li> <li>- Describir el carácter del mejor amigo/a (p.12)</li> <li>- Realizar una encuesta , crear 4 preguntas para conocer el carácter de los compañeros/as (p.13)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De manera individual, describir y buscar personas compatibles con el carácter de uno/a mismo (p.13)</li> </ul>

	<p>colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>2) Idées sorties !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar y presentar parques de atracciones (p.14)</li> <li>- Crear un diálogo de una llamada a un parque de atracciones (p.15)</li> <li>- Organizar un debate sobre si la sociedad está bien adaptada para las personas con discapacidad (p.15)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben elegir un lugar y crear un programa de la excursión (p.15)</li> </ul> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir el disfraz (p.16)</li> <li>- Completar las frases con adjetivos indefinidos (p.16)</li> <li>- Describir el motivo de la fiesta, el programa y decir el día y la hora (p.16)</li> <li>- Responder por escrito a “Enzo” (p.17)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enviar la invitación a otro grupo de la clase. Cada grupo aceptará o rechazará la invitación explicando los motivos (p.17)</li> </ul> <p><b>Mission 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar los indicios y descubrir el organizador/a de la misión “Rendez-vous au parc d’attractions (p.22/p.23)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir oralmente al mejor amigo/a (p.24)</li> <li>- Escribir un mensaje a un amigo/a para invitarle a una salida (p.24)</li> </ul>
--	--	---

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	<p>LEX.3.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las actividades para invitar a una velada a un amigo/a (p.12)</li> <li>- Realizar una encuesta, crear 4 preguntas para conocer el carácter de los compañeros/as (p.13)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian una lista de actividades lúdicas (p.13)</li> </ul> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar en grupos sobre que parques de atracciones conocen y presentarlos (p.14)</li> <li>- Crear una interacción mediante un diálogo para organizar una excursión al parque de atracciones (p.15)</li> <li>- Organizar un debate si la sociedad actual está adaptada para las personas discapacitadas (p.15)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar el lugar y el programa de la excursión (p.15)</li> </ul> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir e imaginar junto a otros compañeros/as un</li> </ul>

		<p>disfraz para una fiesta (p.16)</p> <p>- Describir el motivo de la fiesta, el programa y decir el día y la hora (p.16)</p> <p><b>Tâche :</b></p> <p>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as si aceptan o rechazan la invitación (p.17)</p> <p><b>Fonética:</b></p> <p>- Diferencia entre los sonidos [s] et [z] (p.12)</p> <p><b>Mission 1:</b></p> <p>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión “Rendez-vous au parc d’attractions” (p.22/p.23)</p> <p><b>Bilan:</b></p> <p>- Describir al mejor amigo/a (p.24)</p>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.</p>	<p>LEX.3.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <p>- Explicar las actividades para invitar a una velada a un amigo/a (p.12)</p> <p>- Realizar una encuesta , crear 4 preguntas para conocer el carácter de los compañeros/as (p.13)</p> <p><b>Tâche:</b></p> <p>- Por grupos, los alumnos/as negocian una lista de actividades lúdicas (p.13)</p> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <p>- Interactuar en grupos sobre que parques de atracciones conocen y presentarlos (p.14)</p> <p>- Crear una interacción mediante un diálogo para organizar una excursión al parque de atracciones (p.15)</p> <p>- Organizar un debate si la sociedad actual está adaptada para las personas discapacitadas (p.15)</p> <p><b>Tâche:</b></p> <p>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar el lugar y el programa de la excursión (p.15)</p> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <p>- Elegir e imaginar junto a otros compañeros/as un disfraz para una fiesta (p.16)</p> <p>- Describir el motivo de la fiesta, el programa y decir el día y la hora (p.16)</p> <p><b>Tâche :</b></p> <p>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as si aceptan o rechazan la invitación (p.17)</p> <p><b>Fonética:</b></p> <p>- Diferencia entre los sonidos [s] et [z] (p.12)</p> <p><b>Mission 1:</b></p> <p>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión “Rendez-vous au parc d’attractions” (p.22/p.23)</p> <p><b>Bilan:</b></p> <p>- Describir al mejor amigo/a (p.24)</p>
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</b></p>		

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	<p>LEX.3.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>LEX.3.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las actividades para invitar a una velada a un amigo/a (p.12)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben mediar una lista de actividades lúdicas (p.13)</li> </ul> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediar en grupos sobre que parques de atracciones conocen y presentarlos (p.14)</li> <li>- Organizar un debate si la sociedad actual está adaptada para las personas discapacitadas (p.15)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben decidir el lugar y el programa de la excursión (p.15)</li> </ul> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el motivo de la fiesta, el programa y decir el día y la hora (p.16)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as si aceptan o rechazan la invitación (p.17)</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos [s] et [z] (p.12)</li> </ul> <p><b>Mission 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión "Rendez-vous au parc d'attractions" (p.22/p.23)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir al mejor amigo/a (p.24)</li> </ul>
4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las actividades para invitar a una velada a un amigo/a (p.12)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben mediar una lista de actividades lúdicas (p.13)</li> </ul> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediar en grupos sobre que parques de atracciones conocen y presentarlos (p.14)</li> <li>- Organizar un debate si la sociedad actual está adaptada para las personas discapacitadas (p.15)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben decidir el lugar y el programa de la excursión (p.15)</li> </ul> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p>

		<p>- Describir el motivo de la fiesta, el programa y decir el día y la hora (p.16)</p> <p><b>Tâche :</b></p> <p>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as si aceptan o rechazan la invitación (p.17)</p> <p><b>Fonética:</b></p> <p>- Diferencia entre los sonidos [s] et [z] (p.12)</p> <p><b>Mission 1:</b></p> <p>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión "Rendez-vous au parc d'attractions (p.22/p.23)</p> <p><b>Bilan:</b></p> <p>- Describir al mejor amigo/a (p.24)</p>
--	--	--

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: : CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	<p>LEX.3.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).</p> <p>LEX.3.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <p>- Fonética : "Les sons [s] et [z]" (p.12/21)</p> <p>- Gramática: "Adjectifs irréguliers" (p.13/p.18)</p> <p>- Gramática : « Les verbes en -re » (p.13/18)</p> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <p>- Gramática : « le pronom relatif <i>qui</i> » (p.14/19)</p> <p>- Vocabulario « handicapés » (p.15/20)</p> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <p>- Gramática : «Les adjectifs indéfinis» (p.16/19)</p> <p>- Vocabulario « Les émotions » (p.17/20)</p> <p>- Vocabulario « Le caractère » (p.17/20)</p>
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	LEX.3.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	<p><b>1) Du tempérament !</b></p> <p>- Fonética : "Les sons [s] et [z]" (p.12/21)</p> <p>- Gramática: "Adjectifs irréguliers" (p.13/p.18)</p> <p>- Gramática : « Les verbes en -re » (p.13/18)</p> <p><b>2) Idées sorties !</b></p> <p>- Gramática : « le pronom relatif <i>qui</i> » (p.14/19)</p> <p>- Vocabulario « handicapés » (p.15/20)</p> <p><b>3) Super contents de venir !</b></p> <p>- Gramática : «Les adjectifs indéfinis» (p.16/19)</p> <p>- Vocabulario « Les émotions » (p.17/20)</p> <p>- Vocabulario « Le caractère » (p.17/20)</p>

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
-------------------------	-----------------	--



6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	LEX.3.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.  LEX.3.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.	- El parque de atracciones “Vulcania” (p.14) - Los volcanes de Francia y de Ultramar (p.14) - La sociedad frente a las personas discapacitadas (p.15) - La noche de Halloween (p.16) - El premio literario “Goncourt des lycéens” (p.20) - Visita al Parque de las Ciencias (p.21)
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.  LEX.3.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- El parque de atracciones “Vulcania” (p.14) - Los volcanes de Francia y de Ultramar (p.14) - La sociedad frente a las personas discapacitadas (p.15) - La noche de Halloween (p.16) - El premio literario “Goncourt des lycéens” (p.20) - Visita al Parque de las Ciencias (p.21)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																		
Co mp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1		*	*			*	*		*					*									*								*			
2	*					*	*		*						*								*				*					*		
3					*	*	*		*											*						*								
4					*	*	*	*	*										*	*	*									*				
5							*		*					*					*		*	*	*											
6					*			*											*	*						*				*				

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS*	RECURSOS
PRESENTACIÓN-MOTIVACIÓN		
<b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (p. 11) <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué vamos aprender? Se indica al alumnado las pistas para poder realizar la tarea final: Organizar una salida con los compañeros/as</li> <li>¿Lluvia de ideas? Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de las actividades que le gustan.</li> <li>¡Actúa! (Enviar invitaciones de la fiesta a los compañeros/as de la clase ) y <b>ruta a seguir</b> durante esta situación de aprendizaje.</li> <li><b>Metodologías activas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo de la tarea.</li> </ul> </li> </ul>	1, 4 y 5.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra digital</li> <li>Libro Digital</li> <li>Fotos</li> <li>Video inicial</li> <li>Audio</li> </ul>
DESARROLLO		

<p><b>Actividades nuevos contenidos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Du tempérament !</b> Empieza siempre con un video que es un ejemplo de la finalización de la tarea. (p.12)</li> <li><b>2) Idées sorties</b> Empieza con una visión cultural francófona (Vulcania) a partir de una comprensión escrita (p.14)</li> <li><b>3) Super contents de venir!</b> Los alumnos terminan la tarea (p.17)</li> </ol> <p>El conjunto de las seis páginas ofrece contenidos comunicativos, gramaticales, lexicales, fonéticos alrededor de actividades lúdicas y motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explicación:</b> Fonética : los sonidos [s] et [z] Gramática : « Les adjectifs irrégulier » (p.13), « les verbes en -re » (p.13), “el pronom relatif <i>qui</i>” (p.14), « Les adjectifs indéfinis » (p.16)</li> <li><b>Demostración:</b> Asociar los personajes según las imágenes y el carácter (p.12), Asociar cada carta a los resultados (p.13), Completar las frases con adjetivo indefinido (p.16)</li> <li><b>Exposición de diálogos:</b> Invitar a un amigo para la fiesta de “Léna et Léo” y explicar las actividades mediante una mediación (p.12), Organizar un debate si la sociedad actual está adaptada para las personas discapacitadas (p.15), Imaginar un diálogo con el recepcionista del parque de atracciones “Vulcania” (p.15)</li> <li><b>Preguntas y respuestas cerradas:</b> Responder a las preguntas de las lecturas “À la découverte des volcans avec Vulcania” (p.14 ), “Vous allez où le week-end avec vos ami(e)s? ” (p.15), “Soirée Halloween” (p.16), Zoom sur l’Andalousie “Visite du Parque de las Ciencias“ (p.21)</li> <li><b>Lectura a voz alta:</b> leer el texto “À la découverte des volcans avec Vulcania” (p.16), leer el texto “Zoom sur l’Andalousie : Visite du Parque de las Ciencias“ (p.21)</li> <li><b>Ejercicios estructurales:</b> Unir las frases con el pronombre “<i>qui</i>” (p.19), encontrar el adjetivo que corresponde a cada definición (p.20) detectar los sonidos de la grabación (p.20),</li> <li><b>Juegos:</b> Elegir o imaginar un disfraz para la fiesta (p.16) Resolver los enigmas “Rendez-vous au parc d’attractions” (p.22) y resolver los indicios (p.23)</li> </ul>	1, 4 y 5.	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra digital</li> <li>● Libro Digital</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> <li>● Audio</li> <li>● Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Debates:</b> Organizar un debate si la sociedad actual está adaptada para las personas discapacitadas (p.15)</li> <li><b>Expresiones escritas:</b> Para realizar las tareas de cada etapa y las presentaciones orales, previamente los alumnos/as deberán escribir el guion (p.13/15/17). Crear frases para realizar las invitaciones (p.17)</li> <li><b>Simulaciones de expresión oral:</b> Explicar las actividades propuestas en la fiesta de “Léna et Léo” (p.12), Explicar el significado de la palabra extrovertido a un compañero/a (p.12), Describir el carácter del mejor amigo/a (p.12), Presentar un parque de atracciones a la clase (p.14)</li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra digital</li> <li>● Libro Digital</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> <li>● Audio</li> <li>● Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN</b>		
<p><b>Bilan</b> (p.24) * A finalizar cada situación de aprendizaje, se propone un balance para que los alumnos puedan evaluar sus competencias.</p> <p><b>Portfolio</b> (p.24)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>¿Qué has aprendido?</b> Ejercicios y actividades finales para organizar las ideas, interpretar, aplicar y avanzar.</li> <li><b>¡Actúa!</b> Conectar la unidad con la situación de aprendizaje: organizar una salida</li> <li><b>Reflexiona cómo has aprendido</b> crear un evento para poder tener una mejor relación con tus compañeros y compañeras de clase por tanto mejorar la convivencia dentro del aula.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento.</li> <li>○ TIC</li> </ul> </li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>● <b>Evaluación interactiva</b></li> </ul>

\*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 3º ESO Francés	TÍTULO: “En pleine forme !”

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
6-7 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
Esta situación de aprendizaje se fundamenta en la necesidad de los adolescentes que puedan afrontar distintas problemáticas actuales sobre la salud pública. El objetivo de la tarea es conseguir que los alumnos/as puedan de manera colaborativa organizar una campaña para mantenerse en forma transmitir los valores positivos de una sociedad en forma. A lo largo de esta situación, los alumnos/as van a trabajar sobre todo la competencia aprender a aprender ya que se van a enfrentar a una situación real y ellos son los actores principales de una situación real. Además, la competencia ciudadana contribuye a que los alumnos y las alumnas pueden ejercer un ejercicio responsable sobre los síntomas físicos y las enfermedades relacionadas con la salud y participar plenamente en la vida social y cívica con las ventajas que presentan las actividades deportivas y las costumbres saludables en el día a día.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
El producto final de esta situación de aprendizaje es “Realizar una campaña para mantenerse en forma”. Nos permite abordar temas actuales de salud que los estudiantes pueden tener como por ejemplo la inactividad o el mal estilo de vida. Este producto final tiene como principal objetivo sensibilizar a los alumnos y las alumnas sobre los problemas que pueden ocasionar los malos hábitos de vida. Este objetivo encaja perfectamente en el marco del aprendizaje basado en la acción que transmite valores de una sociedad más sana a través de la higiene, la alimentación y las actividades deportivas de manera cotidiana.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<p>3. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

#### 1) T's mal où ?

- Visualizar el video nº 2 “L’obésité est une maladie qui se soigne” (p.26)
- Leer el artículo y responder (p.26)
- Escuchar la historia y responder (p.27)
- Leer el diálogo y explicarlo (p.27)
- Escuchar el audio y recoger los enunciados correctos (p.27)
- Leer los síntomas y encuentra las enfermedades (p.27)

#### 2) Bougeons !

- Observar el póster y contestar a las preguntas (p.28)
- Leer el artículo y responder (p.28)
- Escuchar el reportaje y responder (p.29)
- Leer los desafíos de la campaña y responder (p.29)

#### 3) Minute détente

- Leer el artículo y responder (p.30)
- Leer las actividades y utilizar los pronombres COD para responder (p.30)
- Escuchar el programa y responder (p.31)
- Leer y recoger los enunciados correctos (p.31)

#### Mission 2:

- Escuchar audio « La partie de Monopoly » y

		<p>responder a los enigmas y los indicios además de adivinar el ganador (p.36/37)</p> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el programa y responder (p.38)</li> <li>- Comprender el artículo "Comment lutter contre l'obésité" y responder (p.38)</li> </ul>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.</p>	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.3.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.</p>	<p><b>1) T'as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar el video nº1 "L'obésité est une maladie qui se soigne" (p.26)</li> <li>- Leer el artículo y responder (p.26)</li> <li>- Escuchar la historia y responder (p.27)</li> <li>- Leer el diálogo y explicarlo (p.27)</li> <li>- Escuchar el audio y recoger los enunciados correctos (p.27)</li> <li>- Leer los síntomas y encuentra las enfermedades (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el póster y contestar a las preguntas (p.28)</li> <li>- Leer el artículo y responder (p.28)</li> <li>- Escuchar el reportaje y responder (p.29)</li> <li>- Leer los desafíos de la campaña y responder (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el artículo y responder (p.30)</li> <li>- Leer las actividades y utilizar los pronombres COD para responder (p.30)</li> <li>- Escuchar el programa y responder (p.31)</li> <li>- Leer y recoger los enunciados correctos (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar audio « La partie de Monopoly » y responder a los enigmas y los indicios además de adivinar el ganador (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el programa y responder (p.38)</li> <li>- Comprender el artículo "Comment lutter contre l'obésité" y responder (p.38)</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.</p>	<p>LEX.3.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de</p>	<p><b>1) T'as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar cuales son los aspectos positivos que las pantallas puedan tener para la salud (p.26)</li> <li>- Explicar a un compañero/a la decisión que ha tomado "Léonard" (p.27)</li> <li>- Describir al médico los síntomas de las dolencias (p.27)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, realizar una lista de los problemas de salud y elegir el tema principal de la campaña y explicar su importancia (p.27)</li> </ul>

	<p>la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p>	<p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar otros eslogan y proponerlos a la clase (p.28)</li> <li>- Explicar a la clase como funciona la aplicación “Wixx” (p.29)</li> <li>- Por grupos, inventar un nuevo desafío para dejar las pantallas (p.29)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una lista de recomendaciones para mantenerse en forma e inventar un eslogan para la campaña (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar cuales son los juegos de mesa preferidos (p.30)</li> <li>- Convencer a un amigo/a de practicar yoga (p.31)</li> <li>- Justificar uno mismo porque practicar yoga (p.31)</li> <li>- Realizar una encuesta a la clase sobre las actividades que relajan. Clasificar las respuestas según las actividades físicas, juegos, música, etc. (p.31)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Añadir a la campaña algunas actividades de relajación. Crear un póster con un eslogan y imágenes (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar los indicios y descubrir el ganador/a (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir oralmente el póster y explicar el eslogan (p.38)</li> <li>- Escribir un mensaje a un amigo/a para explicarle los síntomas y la no asistencia a la velada (p.38)</li> </ul>
<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>1) T'as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar cuales son los aspectos positivos que las pantallas puedan tener para la salud (p.26)</li> <li>- Explicar a un compañero/a la decisión que ha tomado “Léonard” (p.27)</li> <li>- Describir al médico los síntomas de las dolencias (p.27)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, realizar una lista de los problemas de salud y elegir el tema principal de la campaña y explicar su importancia (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar otros eslogan y proponerlos a la clase (p.28)</li> <li>- Explicar a la clase como funciona la aplicación “Wixx” (p.29)</li> <li>- Por grupos, inventar un nuevo desafío para dejar las pantallas (p.29)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una lista de recomendaciones para mantenerse en forma e inventar un eslogan para la campaña (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar cuales son los juegos de mesa preferidos (p.30)</li> <li>- Convencer a un amigo/a de practicar yoga (p.31)</li> <li>- Justificar uno mismo porque practicar yoga (p.31)</li> <li>- Realizar una encuesta a la clase sobre las actividades que relajan. Clasificar las respuestas según las actividades físicas, juegos, música, etc. (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar los indicios y descubrir el ganador/a (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir oralmente el póster y explicar el eslogan (p.38)</li> <li>- Escribir un mensaje a un amigo/a para explicarle los síntomas y la no asistencia a la velada (p.38)</li> </ul>
--	--	---

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.	<p>LEX.3.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>1) T'sas mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a tu compañero/a la decisión de "Léonard" (p.27)</li> <li>- Realizar una encuesta en la clase para conocer la media de sueño (p.27)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian una lista de problemas de salud (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar e intercambiar otros eslogan con compañeros/as (p.29)</li> <li>- Explicar a otros compañeros/as los beneficios de una actividad de la clase de educación física (p.28)</li> <li>- crear en grupo un nuevo desafío sobre las pantallas (p.29)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as deben negociar un eslogan para la campaña (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar con los compañeros/as los juegos de mesa que conocen (p.30)</li> <li>- Interactuar y convencer a un amigo/a de practicar yoga (p.31)</li> <li>- Realizar una encuesta a la clase sobre las actividades que relajan. Clasificar las respuestas según las actividades físicas, juegos, música, etc. (p.31)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para argumentar su campaña (p.31)</li> </ul>

		<p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos “[ə] y [e]” (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver con sus compañeros/as las enigmas (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el póster y explicar el eslogan (p.38)</li> </ul>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.</p>	<p>LEX.3.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p>	<p><b>1) T’as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a tu compañero/a la decisión de “Léonard” (p.27)</li> <li>- Realizar una encuesta en la clase para conocer la media de sueño (p.27)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian una lista de problemas de salud (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar e intercambiar otros eslogan con compañeros/as (p.29)</li> <li>- Explicar a otros compañeros/as los beneficios de una actividad de la clase de educación física (p.28)</li> <li>- crear en grupo un nuevo desafío sobre las pantallas (p.29)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar un eslogan para la campaña (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar con los compañeros/as los juegos de mesa que conocen (p.30)</li> <li>- Interactuar y convencer a un amigo/a de practicar yoga (p.31)</li> <li>- Realizar una encuesta a la clase sobre las actividades que relajan. Clasificar las respuestas según las actividades físicas, juegos, música, etc. (p.31)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para argumentar la campaña (p.31)</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos “[ə] y [e]” (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver con sus compañeros/as a los enigmas y los indicios además de adivinar el ganador (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el póster y explicar el eslogan (p.38)</li> </ul>
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.</p>	<p>LEX.3.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.</p> <p>LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>	<p><b>1) T’as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a tu compañero/a la decisión de “Léonard” (p.27)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben mediar una lista de problemas de salud (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a la clase el funcionamiento de la aplicación Wixx (p.29)</li> <li>- Por grupos, negociar y crear un nuevo desafío para dejar las pantallas (p.29)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar un eslogan para la campaña (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a los compañeros/as el juego de mesa preferido (p.30)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para argumentar la campaña (p.31)</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos “[ə] y [e]” (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver con sus compañeros/as a los enigmas y los indicios además de adivinar el ganador (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el póster y explicar el eslogan (p.38)</li> </ul>
<p>4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p>	<p><b>1) T’as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a tu compañero/a la decisión de “Léonard” (p.27)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben mediar una lista de problemas de salud (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a la clase el funcionamiento de la aplicación Wixx (p.29)</li> <li>- Por grupos, negociar y crear un nuevo desafío para dejar las pantallas (p.29)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar un eslogan para la campaña (p.29)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir a los compañeros/as el juego de mesa preferido (p.30)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para argumentar la campaña (p.31)</li> </ul>



		<p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos “[ə] y [e]” (p.31)</li> </ul> <p><b>Mission 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver con sus compañeros/as a los enigmas y los indicios además de adivinar el ganador (p.36/37)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el póster y explicar el eslogan (p.38)</li> </ul>
--	--	--

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: : CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	<p>LEX.3.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).</p> <p>LEX.3.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p><b>1) T’as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario : « la santé » (p.26/34)</li> <li>- Gramática: “Le comparatif avec un verbe » (p.26/32)</li> <li>- Vocabulario: « les réseaux sociaux » (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : « le présent progressif » (p.28/33)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : « Les pronoms personnels COD » (p.30/32)</li> <li>- Fonética : los sonidos “[ə] y [e]” (p.31/35)</li> <li>- Vocabulario : « Les bienfaits du sport », « Les activités pour être en forme » (p.34)</li> </ul>
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	<p><b>1) T’as mal où ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario : « la santé » (p.26/34)</li> <li>- Gramática: “Le comparatif avec un verbe » (p.26/32)</li> <li>- Vocabulario: « les réseaux sociaux » (p.27)</li> </ul> <p><b>2) Bougeons !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : « le présent progressif » (p.28/33)</li> </ul> <p><b>3) Minute détente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : « Les pronoms personnels COD » (p.30/32)</li> <li>- Fonética : los sonidos “[ə] y [e]” (p.31/35)</li> <li>- Vocabulario : « Les bienfaits du sport », « Les activités pour être en forme » (p.34)</li> </ul>

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes,	LEX.3.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos	- Día mundial de la obesidad (p.26)

construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación	socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.  LEX.3.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.	- Adicción a las pantallas (p.26) - Las ventajas de practicar deportes (p.28) - Los juegos de mesa (p.30) - Importancia de la meditación (p.31) - Ringol: un nuevo deporte (p.35)
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.  LEX.3.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- Día mundial de la obesidad (p.26) - Adicción a las pantallas (p.26) - Las ventajas de practicar deportes (p.28) - Los juegos de mesa (p.30) - Importancia de la meditación (p.31) - Ringol: un nuevo deporte (p.35)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																		
Co mp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1		*	*			*	*		*					*									*								*			
2	*					*	*		*						*							*						*				*		
3					*	*	*		*												*					*								
4					*	*	*	*	*										*		*										*			
5							*		*						*					*		*		*										
6					*			*											*		*		*				*				*			

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS*	RECURSOS
<b>PRESENTACIÓN-MOTIVACIÓN</b>		
<b>Presentación de la situación de aprendizaje (p.25)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué vamos aprender? Se indica al alumnado las pistas para poder realizar la tarea final: Organizar una compañía para mantenerse en forma</li> <li>¿Lluvia de ideas? Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de las problemáticas actuales de la salud (obesidad, higiene) y de los beneficios saludables como los deportes o actividades de ocio.</li> <li>¡Actúa! (Realizar una campaña para mantenerse en forma de manera colaborativa con la clase) y ruta a seguir durante esta situación de aprendizaje.</li> <li>Metodologías activas <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo de la tarea.</li> </ul> </li> </ul>	1, 4 y 5.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra digital</li> <li>Libro Digital</li> <li>Fotos</li> <li>Video inicial</li> <li>Audio</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>		

<p><b>Actividades nuevos contenidos:</b></p> <p>4) <b>T'as mal où?</b> Empieza siempre con un video que es un ejemplo de la finalización de la tarea. (p.26)</p> <p>5) <b>Bougeons!</b> Empieza con una visión cultural francófona (“Club Ado”) a partir de una comprensión escrita (p.28)</p> <p>6) <b>Minute détente</b> Los alumnos terminan la tarea (p.31)</p> <p>El conjunto de las seis páginas ofrece contenidos comunicativos, gramaticales, lexicales, fonéticos alrededor de actividades lúdicas y motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Gramática : « Le comparatif avec un verbe » (p.26), « le présent progressif » (p.28), « les pronoms personnels COD » (p.30). Fonética : los sonidos [ə] y [e] (p.31)</li> <li>• <b>Demostración:</b> Detectar los enunciados correctos según el audio (p.27), Asociar los síntomas a las enfermedades (p.27), Responder a las frases con un pronombre personal COD (p.30)</li> <li>• <b>Exposición de diálogos:</b> Explicar la decisión de “Léonard” mediante una mediación (p.26), realizar una encuesta en la clase (p.27), Imaginar un diálogo con un médico para explicarle los síntomas (p.27), Explicar la aplicación Wixx mediante una mediación a los compañeros/as (p.29), Comentar con los compañeros/as los juegos de mesa preferidos (p.30), Convencer a un compañero/a para que se inscriba a una clase de yoga (p.31)</li> <li>• <b>Preguntas y respuestas cerradas:</b> Responder a las preguntas de las lecturas “Trop de temps d’écran, c’est combien?” (p.26), “A quoi ça sert de faire du sport ?” (p.28), “Les jeux de société, c’est dépassé ?” (p.30), Zoom sur l’Andalousie “Qu’est-ce que le Ringol ?” (p.35)</li> <li>• <b>Lectura a voz alta:</b> leer el texto “Trop de temps d’écran, c’est combien?” (p.26), leer el texto “Zoom sur l’Andalousie” “Qu’est-ce que le Ringol ?” (p.35)</li> <li>• <b>Ejercicios estructurales:</b> Completar las frases con “le comparatif” (p.32), completar las frases con los pronombres COD (p.33), pasar las frases al “présent progressif” (p.33), detectar los sonidos [e] ou [ə] (p.35)</li> <li>• <b>Juegos:</b> Resolver los enigmas “La partie de Monopoly” (p.36) y resolver los indicios (p.37)</li> </ul>	<p>1, 4 y 5.</p>	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro Digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Audio</li> <li>• Juegos interactivos</li> </ul>
--	------------------	--

<p><b>Actividades nuevos contenidos:</b></p> <p>7) <b>T'as mal où?</b> Empieza siempre con un video que es un ejemplo de la finalización de la tarea. (p.26)</p> <p>8) <b>Bougeons!</b> Empieza con una visión cultural francófona (“Club Ado”) a partir de una comprensión escrita (p.28)</p> <p>9) <b>Minute détente</b> Los alumnos terminan la tarea (p.31)</p> <p>El conjunto de las seis páginas ofrece contenidos comunicativos, gramaticales, lexicales, fonéticos alrededor de actividades lúdicas y motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Gramática : « Le comparatif avec un verbe » (p.26), « le présent progressif » (p.28), « les pronoms personnels COD » (p.30). Fonética : los sonidos [ə] y [e] (p.31)</li> <li>• <b>Demostración:</b> Detectar los enunciados correctos según el audio (p.27), Asociar los síntomas a las enfermedades (p.27), Responder a las frases con un pronombre personal COD (p.30)</li> <li>• <b>Exposición de diálogos:</b> Explicar la decisión de “Léonard” mediante una mediación (p.26), realizar una encuesta en la clase (p.27), Imaginar un diálogo con un médico para explicarle los síntomas (p.27), Explicar la aplicación Wixx mediante una mediación a los compañeros/as (p.29), Comentar con los compañeros/as los juegos de mesa preferidos (p.30), Convencer a un compañero/a para que se inscriba a una clase de yoga (p.31)</li> <li>• <b>Preguntas y respuestas cerradas:</b> Responder a las preguntas de las lecturas “Trop de temps d’écran, c’est combien?” (p.26), “A quoi ça sert de faire du sport ?” (p.28), “Les jeux de société, c’est dépassé ?” (p.30), Zoom sur l’Andalousie “Qu’est-ce que le Ringol ?” (p.35)</li> <li>• <b>Lectura a voz alta:</b> leer el texto “Trop de temps d’écran, c’est combien?” (p.26), leer el</li> </ul>	<p>1, 4 y 5.</p>	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro Digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Audio</li> <li>• Juegos interactivos</li> </ul>
---	------------------	--

<p>texto “Zoom sur l’Andalousie” “Qu’est-ce que le Ringol ? “ (p.35)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ejercicios estructurales:</b> Completar las frases con “le comparatif” (p.32), completar las frases con los pronombres COD (p.33), pasar las frases al “présent progressif” (p.33), detectar los sonidos [e] ou [ə] (p.35)</li> <li>● <b>Juegos:</b> Resolver los enigmas “La partie de Monopoly ” (p.36) y resolver los indicios (p.37)</li> </ul>		
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Debates:</b> Organizar una encuesta y debatir cuales son las categorías para relajarse: actividades físicas, juegos, música... (p.31)</li> <li>● <b>Expresiones escritas:</b> Para realizar las tareas de cada etapa y las presentaciones orales, previamente los alumnos/as deberán escribir el guion y sus listas para la campaña (p.27/29/31). Crear un nuevo desafío para dejar las pantallas (p.29)</li> <li>● <b>Simulaciones de expresión oral:</b> Explicar la decisión de “Léonard ” (p.27), Presentar un nuevo desafío para dejar las pantallas (p.29), Exponer los juegos de mesa preferidos (p.30)</li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra digital</li> <li>● Libro Digital</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> <li>● Audio</li> <li>● Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN</b>		
<p><b>Bilan</b> (p.24) * A finalizar cada situación de aprendizaje, se propone un balance para que los alumnos puedan evaluar sus competencias.</p> <p><b>Portfolio</b> (p.24)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>¿Qué has aprendido?</b> Ejercicios y actividades finales para organizar las ideas, interpretar, aplicar y avanzar.</li> <li>● <b>¡Actúa!</b> Conectar la unidad con la situación de aprendizaje: realizar una campaña para mantenerse en forma</li> <li>● <b>Reflexiona cómo has aprendido</b> crear una campaña de sensibilización de manera colaborativa con la clase para que cada alumno/a aporte ideas y argumentos con esta campaña que se centra en la alimentación y las costumbres más saludables como el deporte y el higiene.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento.</li> <li>○ TIC</li> </ul> </li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>● <b>Evaluación interactiva</b></li> </ul>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	
1. IDENTIFICACIÓN	
CURSO 3º ESO Francés	TÍTULO: “Mon cher futur !”

TEMPORALIZACIÓN	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
6-7 sesiones										
	PRIMER TRIMESTRE			SEGUNDO TRIMESTRE			TERCER TRIMESTRE			

2. JUSTIFICACIÓN
Esta situación de aprendizaje se fundamenta en la necesidad de los adolescentes para que puedan darse cuenta que realmente el tiempo pasa para ellos también. A través de las diferentes etapas propuestas en esta situación, el proyecto consiste en preparar una cápsula del tiempo. Tanto el profesorado como el alumnado comprobarán que es una excelente herramienta para transmitir objetos y mensajes a generaciones futuras. Por tanto, una cápsula del tiempo es un método de introspección que puede ayudar a notar los cambios que tendrán lugar en nosotros y en la sociedad a lo largo de los años. Se trata, por tanto, de un apoyo de mediación ideal para trabajar la memoria colectiva e individual, para reflexionar sobre las huellas de nuestra sociedad en el futuro y cuestionarnos a nosotros mismos sobre nuestra representación cotidiana.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
El producto final de esta situación de aprendizaje es “preparar una cápsula del tiempo”. Este proyecto permitirá a los estudiantes reflexionar realmente sobre su vida actual y expresar sus deseos, sus dudas y sus inquietudes acerca del futuro.
También es una forma de abordar cuestiones del medioambiente y la protección del planeta en las próximas décadas. Pero también se hará una reflexión del futuro profesional para que puedan descubrir futuros trabajos.
El objetivo es completar el proyecto manteniendo la cápsula cerrada por un periodo determinado (podría ser un par de años) luego abrirlo para nuevamente darse cuenta del paso del tiempo. Este propósito dará pleno sentido al proyecto y al aprendizaje alcanzado en esta situación.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
<div>5. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</div> <div>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</div>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades v ejercicios

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	LEX.3.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura  LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.	<b>1) Dans 10 ans...</b> - Visualizar el video nº 3 “Cher futur moi ” y responder (p.40) - Leer el artículo y responder (p.40) - Escuchar las proposiciones y responder (p.41)  <b>2) Futurs métier, métiers du futur</b> - Leer el artículo y contestar a las preguntas (p.42) - Leer los dos modelos y responder (p.42) - Escuchar la entrevista y responder (p.43) - Escuchar los trabajos del futuro y asociar cada trabajo con una cualidad (p.43)  <b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b> - Escuchar el audio y encontrar la mejor casa para “Lily” (p.44) - Leer el mensaje de la propietaria y relegar los enunciados correctos (p.44) - Leer el texto y clasificar las informaciones (p.45)  <b>Mission 3:</b> - Escuchar el audio « La machine à voyager dans
--	---	--

		<p>le temps » y responder (p.50/51)</p> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la entrevista y responder (p.52)</li> <li>- Leer el texto y responder (p.52)</li> </ul> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el audio y elegir las respuestas correctas (p.53)</li> <li>- Leer los distintos mensajes y asociarlos con los personajes (p.54)</li> </ul>
<p>1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.</p>	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizar el video nº 3 “Cher futur moi” (p.40)</li> <li>- Leer el artículo y responder (p.40)</li> <li>- Escuchar las proposiciones y responder (p.41)</li> </ul> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el artículo y contestar a las preguntas (p.42)</li> <li>- Leer los dos modelos y responder (p.42)</li> <li>- Escuchar la entrevista y responder (p.43)</li> <li>- Escuchar los trabajos del futuro y asociar cada trabajo con una calidad (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el audio y encontrar la mejor casa para “Lily” (p.44)</li> <li>- Leer el mensaje de la propietaria y relegar los enunciados correctos (p.44)</li> <li>- Leer el texto y clasifica las informaciones (p.45)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar audio « La machine à voyager dans le temps » y responder (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar la entrevista y responder (p.52)</li> <li>- Leer el texto y responder (p.52)</li> </ul> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el audio y elegir las respuestas correctas (p.53)</li> <li>- Leer los distintos mensajes y asociarlos con los personajes (p.54)</li> </ul>

**2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.</p>	<p>LEX.3.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>LEX.3.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar como serán las ciudades dentro de 100 años (p.40)</li> <li>- Elegir un proyecto del arquitecto “Vincent Callebaut” y presentarlo a la clase (p.40)</li> <li>- Describir como serán los transportes del futuro (p.41)</li> <li>- Reflexionar en grupos sobre otras propuestas para luchar contra la contaminación en la ciudad del futuro (p.41)</li> </ul>

	<p>entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p>	<p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, realizar una cápsula explicando como es la ciudad a día de hoy y como será dentro de 10 años etc. (p.41)</li> </ul> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un trabajo y presentarlo a la clase según el modelo (p.42)</li> <li>- Responder a las preguntas de la periodista y comparar las respuestas con las de “Manon” (p.43)</li> <li>- Dialogar con otro compañero/a e imaginar un trabajo del futuro (p.43)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar la cápsula con el trabajo soñado en un futuro y argumentarlo en grupos (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencer y explicar mediante un correo electrónico cual es la mejor casa de vacaciones para la familia de “Lily” (p.44)</li> <li>- Por grupos de dos alumnos/as, imaginar un objeto del futuro para la casa (p.45)</li> <li>- Observar el cuadro de “Van Gogh” y responder a las preguntas (p.45)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acabar la cápsula con la descripción del alojamiento actual y del futuro. Incluir en la cápsula final: textos, fotos y la grabación de vídeos (p.45)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar el código para abrir la puerta del tiempo y poder hacer funcionar la máquina para viajar en el tiempo (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la clase, observar y describir según la imagen un fin de semana en una ciudad en el año 2085 (p.52/53)</li> <li>- Explicar oralmente los trabajos de los padres y como podrían evolucionar en el futuro (p.52)</li> </ul> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un monólogo dando la opinión sobre el deporte preferido (p.54)</li> <li>- Expresar la opinión sobre uno de los dos textos a elegir (p.54)</li> <li>- Contestar a la invitación de “Manon” (p.54)</li> </ul>
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio</p>	<p>LEX.3.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar como serán las ciudades dentro de 100 años (p.40)</li> <li>- Elegir un proyecto del arquitecto “Vincent Callebaut” y presentarlo a la clase (p.40)</li> <li>- Describir como serán los transportes del futuro (p.41)</li> <li>- Reflexionar en grupos sobre otras propuestas para luchar contra la contaminación en la ciudad del futuro (p.41)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, realizar una cápsula explicando</li> </ul>

	<p>situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p> <p>LEX.3.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>como es la ciudad a día de hoy y como será dentro de 10 años etc. (p.41)</p> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un trabajo y presentarlo a la clase según el modelo (p.42)</li> <li>- Responder a las preguntas de la periodista y comparar las respuestas con las de “Manon” (p.43)</li> <li>- Dialogar con otro compañero/a e imaginar un trabajo del futuro (p.43)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar la cápsula con el trabajo soñado en un futuro y argumentarlo en grupos (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencer y explicar mediante un correo electrónico cual es la mejor casa de vacaciones para la familia de “Lily” (p.44)</li> <li>- Por grupos de dos alumnos/as, imaginar un objeto del futuro para la casa (p.45)</li> <li>- Observar el cuadro de “Van Gogh” y responder a las preguntas (p.45)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acabar la cápsula con la descripción del alojamiento actual y del futuro. Incluir en la cápsula final: textos, fotos y la grabación de vídeos (p.45)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar el código para abrir la puerta del tiempo y poder hacer funcionar la máquina para viajar en el tiempo (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la clase, observar y describir según la imagen un fin de semana en una ciudad en el año 2085 (p.52/53)</li> <li>- Explicar oralmente los trabajos de los padres y como podrían evolucionar en el futuro (p.52)</li> </ul> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un monólogo dando la opinión sobre el deporte preferido (p.54)</li> <li>- Expresar la opinión sobre uno de los dos textos a elegir (p.54)</li> <li>- Contestar a la invitación de “Manon” (p.54)</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta	<p>LEX.3.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar con otro compañero/a como serán las ciudades en 100 años (p.40)</li> <li>- Presentar a la clase un proyecto del arquitecto “Vincent Callebaut” (p.40)</li> <li>- Interactuar con otro compañero/a como serán los medios de transporte del futuro (p.41)</li> <li>- Reflexionar en grupos sobre otras propuestas</li> </ul>



<p>digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.</p>	<p>pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>para luchar contra la contaminación en la ciudad del futuro (p.41)</p> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian los argumentos para explicar como son las ciudades actuales y la evolución dentro de 10 años (p.41)</li> </ul> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un trabajo y presentarlo a la clase según el modelo (p.42)</li> <li>- Interactuar con otro compañero/a e imaginar un trabajo del futuro (p.43)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as deben negociar un trabajo soñado y argumentarlo (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencer y explicar mediante un correo electrónico cual es la mejor casa de vacaciones para la familia de “Lily” (p.44)</li> <li>- Por grupos de dos alumnos/as, interactuar sobre un objeto del futuro para la casa (p.45)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para consensuar sobre el alojamiento de hoy y de mañana. Incluir en la cápsula final: textos, fotos y la grabación de vídeos (p.45)</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos “[r] y [l]” (p.41)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con los compañeros/as para abrir el código de la puerta del tiempo y poder hacer funcionar la máquina para viajar en el tiempo (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la clase, observar y debatir según la imagen un fin de semana en una ciudad en el año 2085 (p.52/53)</li> <li>- Explicar oralmente los trabajos de los padres y como podrían evolucionar en el futuro (p.52)</li> </ul> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un monólogo dando la opinión sobre el deporte preferido (p.54)</li> <li>- Expresar la opinión sobre uno de los dos textos a elegir (p.54)</li> <li>- Contestar a la invitación de “Manon” (p.54)</li> </ul>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.</p>	<p>LEX.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar con otro compañero/a como serán las ciudades dentro de 100 años (p.40)</li> <li>- Presentar a la clase un proyecto del arquitecto “Vincent Callebaut” (p.40)</li> <li>- Interactuar con otro compañero/a como serán los medios de transporte del futuro (p.41)</li> <li>- Reflexionar en grupos sobre otras propuestas para luchar contra la contaminación en la ciudad del futuro (p.41)</li> </ul>

		<p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian los argumentos para explicar como son las ciudades actuales y la evolución en 10 años (p.41)</li> </ul> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir un trabajo y presentarlo a la clase según el modelo (p.42)</li> <li>- Interactuar con otro compañero/a e imaginar un trabajo del futuro (p.43)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as deben negociar un trabajo soñado y argumentarlo (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d'aujourd'hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convencer y explicar mediante un correo electrónico cual es la mejor casa de vacaciones para la familia de "Lily" (p.44)</li> <li>- Por grupos de dos alumnos/as, interactuar sobre un objeto del futuro para la casa (p.45)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para consensuar sobre el alojamiento de hoy y de mañana. Incluir en la cápsula final: textos, fotos y la grabación de vídeos (p.45)</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre los sonidos "[r]" y "[l]" (p.41)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con los compañeros/as para abrir el código de la puerta del tiempo y poder hacer funcionar la máquina para viajar en el tiempo (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la clase, observar y debatir según la imagen un fin de semana en una ciudad en el año 2085 (p.52/53)</li> <li>- Explicar oralmente los trabajos de los padres y como podrían evolucionar en el futuro (p.52)</li> </ul> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un monólogo dando la opinión sobre el deporte preferido (p.54)</li> <li>- Expresar la opinión sobre uno de los dos textos a elegir (p.54)</li> <li>- Contestar a la invitación de "Manon" (p.54)</li> </ul>
--	--	---

--	--	--

**4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	<p>LEX.3.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a la clase un proyecto del arquitecto "Vincent Callebaut" (p.40)</li> <li>- Reflexionar en grupos y negociar sobre otras propuestas para luchar contra la contaminación en la ciudad del futuro (p.41)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian los argumentos para explicar como son las ciudades actuales y la evolución dentro de 10 años (p.41)</li> </ul> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con otro compañero/a e imaginar un trabajo del futuro (p.43)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as deben negociar un trabajo soñado y argumentarlo (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d'aujourd'hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos de dos alumnos/as, interactuar sobre un objeto del futuro para la casa (p.45)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo deben negociar entre ellos/as para consensuar sobre el alojamiento de hoy y de mañana. Incluir en la cápsula final: textos, fotos y la grabación de vídeos (p.45)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan de forma colaborativa y comunican entre ellos y ellas para abrir el código de la puerta del tiempo y poder hacer funcionar la máquina para viajar en el tiempo (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar oralmente los trabajos de los padres y como podrían evolucionar en el futuro (p.52)</li> </ul>

		<p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la opinión sobre uno de los dos textos a elegir (p.54)</li> <li>- Contestar a la invitación de “Manon” (p.54)</li> </ul>
<p>4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a la clase un proyecto del arquitecto “Vincent Callebaut” (p.40)</li> <li>- Reflexionar en grupos y negociar sobre otras propuestas para luchar contra la contaminación en la ciudad del futuro (p.41)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian los argumentos para explicar como son las ciudades actuales y la evolución en 10 años (p.41)</li> </ul> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar con otro compañero/a e imaginar un trabajo del futuro (p.43)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos/as deben negociar un trabajo soñado y argumentarlo (p.43)</li> </ul> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos de dos alumnos/as, interactuar sobre un objeto del futuro para la casa (p.45)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo deben negociar entre ellos/as para consensuar sobre el alojamiento de hoy y de mañana. Incluir en la cápsula final: textos, fotos y la grabación de vídeos (p.45)</li> </ul> <p><b>Mission 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan de forma colaborativa y comunican entre ellos y ellas para abrir el código de la puerta del tiempo y poder hacer funcionar la máquina para viajar en el tiempo (p.50/51)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p>

		<p>- Explicar oralmente los trabajos de los padres y como podrían evolucionar en el futuro (p.52)</p> <p><b>Entraînement au DELF A2</b></p> <p>- Expresar la opinión sobre uno de los dos textos a elegir (p.54)</p> <p>- Contestar a la invitación de “Manon” (p.54)</p>
<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: : CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	LEX.3.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <p>- Vocabulario : « la ville » (p.39/48)</p> <p>- Gramática: “Le futur simple” (p.40/46)</p> <p>- Fonética : los sonidos “[r] y [l]” (p.41/49)</p> <p>- Gramática: “Le présent des verbes en -ir “ (p.41/46)</p> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <p>- Gramática : « L’expression du but» (p.42/46)</p> <p>- Vocabulario : « les métiers » (p.42/48)</p> <p>- Gramática : « Le superlatif» (p.43/47)</p> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <p>- Vocabulario : « Le logement » (p.44/48)</p> <p>- Gramática : « L’expression de l’obligation» (p.44/47)</p> <p>- Gramática : « Le complément du nom» (p.45/47)</p>
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	LEX.3.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	<p><b>1) Dans 10 ans...</b></p> <p>- Vocabulario : « la ville » (p.39/48)</p> <p>- Gramática: “Le futur simple” (p.40/46)</p> <p>- Fonética : los sonidos “[r] y [l]” (p.41/49)</p> <p>- Gramática: “Le présent des verbes en -ir “ (p.41/46)</p> <p><b>2) Futurs métier, métiers du futur</b></p> <p>- Gramática : « L’expression du but» (p.42/46)</p> <p>- Vocabulario : « les métiers » (p.42/48)</p> <p>- Gramática : « Le superlatif» (p.43/47)</p> <p><b>3) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b></p> <p>- Vocabulario : « Le logement » (p.44/48)</p> <p>- Gramática : « L’expression de l’obligation» (p.44/47)</p> <p>- Gramática : « Le complément du nom» (p.45/47)</p>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación	<p>LEX.3.C.3. Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.</p> <p>LEX.3.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>- “Cher futur moi” web-série africaine (p.40)</p> <p>- El arquitecto belga « Vincent Callebaut » (p.40)</p> <p>- La climatología en el País Vasco (p.41)</p> <p>- La aplicación francesa “Wilbi” (p.42)</p> <p>- La obra sevillana “Le Metropol Parasol” (p.49)</p>
6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	<p>LEX.3.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p> <p>LEX.3.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.</p>	<p>- “Cher futur moi” web-série africaine (p.40)</p> <p>- El arquitecto belga « Vincent Callebaut » (p.40)</p> <p>- La climatología en el País Vasco (p.41)</p> <p>- La aplicación francesa “Wilbi” (p.42)</p> <p>- La obra sevillana “Le Metropol Parasol” (p.49)</p>

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																		
Co mp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1		*	*			*	*		*					*									*								*			
2	*					*	*		*						*							*					*					*		
3					*	*	*		*												*					*								
4					*	*	*	*	*									*	*											*				
5						*		*	*					*				*	*	*	*													
6					*			*										*	*							*				*				

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS*	RECURSOS
<b>PRESENTACIÓN-MOTIVACIÓN</b>		
<p><b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (p.39)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué vamos aprender?</b> Se indica al alumnado las pistas para poder realizar la tarea final: Preparar una cápsula del tiempo</li> <li>• <b>¿Lluvia de ideas?</b> Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca de las problemáticas actuales pero sobre todo las que puedan aparecer en un futuro sobre todo medioambientales y profesionales.</li> <li>• <b>¡Actúa!</b> (Preparar una cápsula del tiempo de manera colaborativa con la clase) <b>y ruta a seguir</b> durante esta situación de aprendizaje.</li> <li>• <b>Metodologías activas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estimular la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo de la tarea.</li> </ul> </li> </ul>	1, 4 y 5.	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro Digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Video inicial</li> <li>• Audio</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>		

<p><b>Actividades nuevos contenidos:</b></p> <p><b>10) Dans 10 ans...</b> Empieza siempre con un video que es un ejemplo de la finalización de la tarea. (p.40)</p> <p><b>11) Futurs métiers, métiers du futur</b> Empieza con una visión cultural francófona (“Wilbi”) a partir de una comprensión escrita (p.42)</p> <p><b>12) Maisons d’aujourd’hui et de demain</b> Los alumnos/as terminan la tarea (p.45)</p> <p>El conjunto de las seis páginas ofrece contenidos comunicativos, gramaticales, lexicales, fonéticos alrededor de actividades lúdicas y motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Explicación:</b> Gramática : « Le futur simple» (p.40), « le présent des verbes en -ir» (p.41), « l’expression du but » (p.42), « Le superlatif » (p.43), « L’expression de l’obligation » (p.44), « Le complément du nom » (p.45). Fonética : los sonidos “[r] y [l]” (p.41)</li> <li>• <b>Demostración:</b> Detectar los enunciados correctos según el artículo (p.40), Asociar los medios de transporte a los adjetivos (p.41), Responder a las frases con un superlativo (p.43).</li> <li>• <b>Exposición de diálogos:</b> Dar una opinión sobre las ciudades en 100 años con un compañero/a (p.40), presentar un proyecto en clase (p.40), reflexionar a otras propuestas en grupo (p.41), Elegir y explicar una profesión (p.42), Imaginar y conversar con un compañero/a sobre un trabajo de futuro (p.43), Imaginar y negociar con un compañero/a sobre un objeto de la casa en un futuro(p.45)</li> <li>• <b>Preguntas y respuestas cerradas:</b> Responder a las preguntas de las lecturas “À la découverte des villes du futur! ” (p.40), “Wilbi, l’application pour découvrir ton futur métier” (p.42), “Le message de la propriétaire “ (p.44), Zoom sur l’Andalousie “Une œuvre futuriste en plein cœur de Séville “ (p.49)</li> <li>• <b>Lectura a voz alta:</b> leer el texto “À la découverte des villes du futur!” (p.40), leer el texto “Zoom sur l’Andalousie “ : “Une œuvre futuriste en plein cœur de Séville“ (p.49)</li> <li>• <b>Ejercicios estructurales:</b> Completar la letra de la canción con “futur simple” (p.40), responder a las frases utilizando la expresión de “but” (p.42), comparar las respuestas con el “superlatif” (p.43), detectar los sonidos [r] o [l] (p.41)</li> <li>• <b>Juegos:</b> Resolver los enigmas “La machine à Voyager dans le temps” (p.50) y encontrar el código para que funcione la máquina del tiempo (p.51)</li> </ul>	1, 4 y 5.	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro Digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Audio</li> <li>• Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Debates:</b> debatir varios aspectos del presente y del futuro en las distintas “tâche” (p.41/43/45)</li> <li>• <b>Expresiones escritas:</b> Para realizar las tareas de cada etapa y las presentaciones orales, previamente los alumnos/as deberán escribir el guion y sus listas para la campaña (p.41/43/45). Escribir un correo electrónico para explicar la casa ideal de vacaciones (p.44)</li> <li>• <b>Simulaciones de expresión oral:</b> Explicar cuales serán los transportes del futuro (p.41), Proponer otras alternativas para luchar contra la contaminación (p.41), Exponer e imaginar un trabajo de futuro (p.43) y un objeto de futuro para la casa (p.45)</li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Libro Digital</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Audio</li> <li>• Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN</b>		
<p><b>Bilan</b> (p.52) * A finalizar cada situación de aprendizaje, se propone un balance para que los alumnos puedan evaluar sus competencias.</p> <p><b>Entraînement au DELF A2 (p.53) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensiones orales (p.53)</li> <li>- Comprensiones escritas (p.54)</li> <li>- Producciones orales (p.54)</li> <li>- Producciones escritas (p.54)</li> </ul> <p><b>Portfolio</b> (p.52)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué has aprendido?</b> Ejercicios y actividades finales para organizar las ideas, interpretar, aplicar y avanzar.</li> <li>•</li> <li>• <b>¡Actúa!</b> Conectar la unidad con la situación de aprendizaje: preparar una cápsula del tiempo</li> </ul> <p><b>Reflexiona cómo has aprendido</b> a reflexionar realmente sobre la vida actual de los alumnos y alumnas y expresar sus deseos, sus dudas y sus inquietudes acerca del futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento.</li> <li>○ TIC</li> </ul> </li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>• <b>Evaluación interactiva</b></li> </ul>

\*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)





		<p><b>Mission 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar los audio «Arsène Lupin et le collier de la reine » y responder a los enigmas e indicios (p.66)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el audio de un comisario y completar (p.68)</li> <li>- Comprender el artículo “Faits divers” y responder (p.68)</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>	<p>LEX.3.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.</p> <p>LEX.3.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p><b>1) À la une</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar como sigue la noticia (p.57)</li> <li>- Explicar a la clase por qué “Naël” no está en clase (p.57)</li> <li>- Narrar una anécdota y la clase debe adivinar si es cierta o inventada (p.57)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir o inventar una noticia. Titularla y resumirla con una frase (p.57)</li> </ul> <p><b>2) Victime ou suspect?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un compañero/a, presentar un personaje de una novela, serie o película que lleve una investigación (p.58)</li> <li>- Observar y describir la imagen y reconstituir los hechos (p.59)</li> <li>- Formular nuevas hipótesis con un compañero/a y escribir la historia (p.59)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir el guion del juego. Describir los hechos que han llevado a cabo esta situación. Concretar el objetivo del juego y describir a los personajes (p.59)</li> </ul> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a la clase al personaje “Arsène Lupin” y al autor de la novela “Maurice Leblanc” (p.60)</li> <li>- Comentar entre los alumnos/as si conocéis películas o novelas similares (p.60)</li> <li>- Observar cada símbolo y descubrir la famosa frase (p.61)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginar las pistas y los enigmas para encontrar la solución del juego (p.61)</li> </ul> <p><b>Mission 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar los indicios y descubrir el ladrón de la misión “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66/ 67)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la imagen e imaginar los hechos para que termine así la situación (p.68)</li> <li>- Inventar el resumen de la portada (p.68)</li> </ul>

<p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.</p>	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>1) À la une</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar como sigue la noticia (p.57)</li> <li>- Explicar a la clase por qué “Naël” no está en clase (p.57)</li> <li>- Narrar una anécdota y la clase debe adivinar si es cierta o inventada (p.57)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir o inventar una noticia. Titularla y resumirla con una frase (p.57)</li> </ul> <p><b>2) Victime ou suspect?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un compañero/a, presentar un personaje de una novela, serie o película que lleve una investigación (p.58)</li> <li>- Observar y describir la imagen y reconstituir los hechos (p.59)</li> <li>- Formular nuevas hipótesis con un compañero/a y escribir la historia (p.59)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir el guión del juego. Describir los hechos que han llevado a cabo esta situación. Concretar el objetivo del juego y describir a los personajes (p.59)</li> </ul> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar a la clase al personaje “Arsène Lupin” y al autor de la novela “Maurice Leblanc” (p.60)</li> <li>- Comentar entre los alumnos/as si conocéis películas o novelas similares (p.60)</li> <li>- Observar cada símbolo y descubrir la famosa frase (p.61)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginar las pistas y los enigmas para encontrar la solución del juego (p.61)</li> </ul> <p><b>Mission 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestar a los enigmas, encontrar los indicios y descubrir el ladrón de la misión “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66/ 67)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la imagen e imaginar los hechos para que termine así la situación (p.68)</li> <li>- Inventar el resumen de la portada (p.68)</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.</p>	<p>LEX.3.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>LEX.3.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>1) À la une</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar el final de la noticia con un compañero/a (p.57)</li> <li>- Jugar al juego del “mentiroso”. Narrar una anécdota y la clase debe saber si es cierta o falsa (p.57)</li> </ul> <p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as negocian una noticia. Dar un titular y resumir la noticia con una frase (p.57)</li> </ul> <p><b>2) Victime ou suspect?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos de dos alumnos/as, presentar un personaje de una novela, una serie o una película (p.58)</li> </ul>

		<p>- Comparar las respuestas con un compañero/a. formular hipótesis juntos y escribir la historia (p.59)</p> <p><b>Tâche:</b></p> <p>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar el guión del “escape game”. Precisar el objetivo del juego y describir los personajes (p.59)</p> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <p>- Por grupos, conocer personajes similares en películas o libros (p.60)</p> <p>- Encontrar junto a los compañeros/as las soluciones de los enigmas (p.61)</p> <p><b>Tâche :</b></p> <p>- Imaginar las pistas y los enigmas para encontrar la solución al “escape game” (p.61)</p> <p><b>Fonética:</b></p> <p>- El sonido [j] (p.61)</p> <p><b>Mission 4:</b></p> <p>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66/67)</p> <p><b>Bilan:</b></p> <p>- Observar la imagen e imaginar los hechos para que termine así la situación (p.68)</p>
<p>3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.</p>	<p>LEX.3.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.</p>	<p><b>1) À la une</b></p> <p>- Inventar el final de la noticia con un compañero/a (p.57)</p> <p>- Jugar al juego del “mentiroso”. Narrar una anécdota y la clase debe saber si es cierta o falsa (p.57)</p> <p><b>Tâche:</b></p> <p>- Por grupos, los alumnos/as negocian una noticia. Dar un titular y resumir la noticia con una frase (p.57)</p> <p><b>2) Victime ou suspect?</b></p> <p>- En grupos de dos alumnos/as, presentar un personaje de una novela, una serie o una película (p.58)</p> <p>- Comparar las respuestas con un compañero/a. formular hipótesis juntos y escribir la historia (p.59)</p> <p><b>Tâche:</b></p> <p>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar el guión del “escape game”. Precisar el objetivo del juego y describir los personajes (p.59)</p> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <p>- Por grupos, conocer personajes similares en películas o libros (p.60)</p> <p>- Encontrar junto a los compañeros/as las soluciones de los enigmas (p.61)</p> <p><b>Tâche :</b></p> <p>- Imaginar las pistas y los enigmas para encontrar la solución al “escape game” (p.61)</p> <p><b>Fonética:</b></p> <p>- El sonido [j] (p.61)</p> <p><b>Mission 4:</b></p> <p>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la</p>

		misión “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66/67) <b>Bilan:</b> - Observar la imagen e imaginar los hechos para que termine así la situación (p.68)
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</b>  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.	<p>LEX.3.A.1. Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje e instrumento de mejora. E estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>LEX.3.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p>	<p><b>1) À la une</b>          - Explicar a la clase por qué “Naël” no está en clase (p.57)</p> <p><b>Tâche:</b>          - Por grupos, los alumnos/as negocian una noticia. Dar un titular y resumir la noticia con una frase (p.57)</p> <p><b>2) Victime ou suspect?</b>          - En grupos de dos alumnos/as, mediar y presentar un personaje de una novela, una serie o una película (p.58)</p> <p><b>Tâche:</b>          - Por grupos, los alumnos/as deben negociar el guión del “escape game”. Precisar el objetivo del juego y describir los personajes (p.59)</p> <p><b>3) Énigme résolve !</b>           - Buscar informaciones sobre “Maurice Leblanc” y el personaje de “Lupin” en sus novelas y presentarlas al compañero/a (p.60)</p> <p><b>Tâche :</b>          - Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para crear las pistas y los enigmas para encontrar la solución al “escape game” (p.61)</p> <p><b>Fonética:</b>          - El sonido [j] (p.61)</p> <p><b>Mission 4:</b>          - Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66/67)</p> <p><b>Bilan:</b>          - Observar la imagen e imaginar los hechos para que termine así la situación (p.68)</p>
4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	<p>LEX.3.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.</p> <p>LEX.3.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y</p>	<p><b>1) À la une</b>          - Explicar a la clase por qué “Naël” no está en clase (p.57)</p> <p><b>Tâche:</b>          - Por grupos, los alumnos/as negocian una noticia. Dar un titular y resumir la noticia con una frase (p.57)</p> <p><b>2) Victime ou suspect?</b>          - En grupos de dos alumnos/as, mediar y presentar un personaje de una novela, una serie o una película (p.58)</p>

	<p>coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>Tâche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por grupos, los alumnos/as deben negociar el guión del “escape game”. Precisar el objetivo del juego y describir los personajes (p.59)</li> </ul> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar informaciones sobre “Maurice Leblanc” y el personaje de “Lupin” en sus novelas y presentarlas al compañero/a (p.60)</li> </ul> <p><b>Tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo debe interactuar entre ellos/as para crear las pistas y los enigmas para encontrar la solución al “escape game” (p.61)</li> </ul> <p><b>Fonética:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [j] (p.61)</li> </ul> <p><b>Mission 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver con sus compañeros/as los enigmas de la misión “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66/67)</li> </ul> <p><b>Bilan:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar la imagen e imaginar los hechos para que termine así la situación (p.68)</li> </ul>
--	---	--

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS: : CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.	<p>LEX.3.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).</p> <p>LEX.3.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p><b>1) À la une</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática: “Les indicateurs de temps» (p.56/62)</li> </ul> <p><b>2) Victime ou suspect?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : « le pronom relatif <i>que</i> » (p.58/63)</li> </ul> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : «Les pronoms personnels COI » (p.60/63)</li> <li>- Fonética : « le son [j] » (p.61/65)</li> <li>- vocabulario : « Les médias » (p.64)</li> <li>- -vocabulario : « les verbes d’action » (p.64)</li> <li>- vocabulario : « L’enquête policière » (p.64)</li> </ul>
5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.	LEX.3.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	<p><b>1) À la une</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática: “Les indicateurs de temps» (p.56/62)</li> </ul> <p><b>2) Victime ou suspect?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : « le pronom relatif <i>que</i> » (p.58/63)</li> </ul> <p><b>3) Énigme résolve !</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gramática : «Les pronoms personnels COI » (p.60/63)</li> <li>- Fonética : « le son [j] » (p.61/65)</li> <li>- vocabulario : « Les médias » (p.64)</li> <li>- -vocabulario : « les verbes d’action » (p.64)</li> </ul>

		- vocabulario : « L'enquête policière » (p.64)
<b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</b>  DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.	LEX.3.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.  LEX.3.C.6. Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.	- El edificio histórico “Le beffroi d’Arras ” (p.56) - Una Noticia en Luxemburgo (p.56) - Batman en Marsella (p.57) - Un clásico de la novela policiaca “Le mystère de la chambre jaune” (p.58) - La serie “Lupin” (p.60) - Maurice Leblanc (p.60) - El turismo andaluz (p.65)
6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.	LEX.3.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	- El edificio histórico “Le beffroi d’Arras ” (p.56) - Una Noticia en Luxemburgo (p.56) - Batman en Marsella (p.57) - Un clásico de la novela policiaca “Le mystère de la chambre jaune” (p.58) - La serie “Lupin” (p.60) - Maurice Leblanc (p.60) - El turismo andaluz (p.65)

CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL/PERFIL DE SALIDA																																		
Co mp Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1		*	*			*	*		*					*									*								*			
2	*					*	*		*						*							*					*					*		
3					*	*	*		*											*						*								
4					*	*	*	*	*										*	*	*										*			
5						*			*					*					*		*		*											
6					*			*										*		*		*				*				*				

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
ACTIVIDADES (TIPOS Y CONTEXTOS)	PROCESOS COGNITIVOS*	RECURSOS
<b>PRESENTACIÓN-MOTIVACIÓN</b>		
<b>Presentación de la situación de aprendizaje</b> (p.55)  <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué vamos aprender? Se indica al alumnado las pistas para poder realizar la tarea final: Crear un “escape game”</li> <li>¿Lluvia de ideas? Se invita al alumnado a que reflexione y se exprese acerca noticias verídicas y/o falsas</li> <li>¡Actúa! (Crear un guión sobre las pistas y los enigmas para el “escape game” ) y <b>ruta a seguir</b> durante esta situación de aprendizaje.</li> </ul>	1, 4 y 5.	<b>Recursos digitales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra digital</li> <li>Libro Digital</li> <li>Fotos</li> <li>Video inicial</li> <li>Audio</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metodologías activas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estimular la participación en las actividades competenciales relacionadas con el desarrollo de la tarea.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>DESAROLLO</b>		
<p><b>Actividades nuevos contenidos:</b></p> <p><b>13) À la une!</b> Empieza siempre con un video que es un ejemplo de la finalización de la tarea. (p.56)</p> <p><b>14) Victime ou suspect</b> Empieza con una visión cultural francófona (un clásico de la novela policiaca) a partir de una comprensión escrita (p.58)</p> <p><b>15) Énigme résolve!</b> Los alumnos terminan la tarea (p.61)</p> <p>El conjunto de las seis páginas ofrece contenidos comunicativos, gramaticales, lexicales, fonéticos alrededor de actividades lúdicas y motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Explicación:</b> Gramática : « Les indicateurs de temps » (p.56), “el pronom relatif <i>que</i>” (p.58), « Les adjectifs personnels COI » (p.60), Fonética « le son [j] » (p.61)</li> <li>● <b>Demostración:</b> Asociar las imágenes según el audio (p.57), observar los objetos y asociar (p.58), observar y describir. Luego “Rouletabille” reconstituir los hechos (p.58), observar y asociar para ayudar los jugadores al “escape game” (p.61)</li> <li>● <b>Exposición de diálogos:</b> Explicar a la clase por qué “Naël” no está en clase mediante una mediación (p.57). Presentar con un compañero/a una novela, una serie o una película que tenga una investigación (p.58), Comparar las respuestas con un compañero/a y formular nuevas hipótesis juntos (p.59), Mediar con un compañero/a informaciones sobre “Maurice Leblanc” y “el personaje “Lupin” (p.60)</li> <li>● <b>Preguntas y respuestas cerradas:</b> Responder a las preguntas de las lecturas “Faits divers” (p.56), “Un grand classique du roman policier ” (p.58), “Extrait du livre de Maurice Leblanc” (p.60), Zoom sur l’Andalousie “De pistes en énigmes dans les villes andalouses » (p.65)</li> <li>● <b>Lectura a voz alta:</b> leer el texto “Il monte avec trois chèvres dans le bus et fait le buzz ” (p.56), leer el texto “Zoom sur l’Andalousie” (p.65)</li> <li>● <b>Ejercicios estructurales:</b> Escuchar el audio “Batman échappe à la police” y completar las frases (p.57), substituir el pronombre “<i>que</i>” en la frase (p.58), escuchar el audio y realizar la lista des sonidos de manera cronológica (p.59) leer, calcular y resolver el enigma (p.61),</li> <li>● <b>Juegos:</b> Jugar al juego del mentiroso. Narrar una anécdota y la clase debe adivinar si es cierta o falsa (p.57) , encontrar las soluciones de este enigma (p.61) Resolver los enigmas y los indicios “Arsène Lupin et le collier de la reine” (p.66) y encontrar al ladrón (p.67)</li> </ul>	1, 4 y 5.	<p><b>Recursos digitales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra digital</li> <li>● Libro Digital</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> <li>● Audio</li> <li>● Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONSOLIDACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Debates:</b> Buscar informaciones sobre el escritor “Maurice Leblanc” y el personaje “Lupin” y presentarlo a los compañeros/as (p.60)</li> <li>● <b>Expresiones escritas:</b> Para realizar las tareas de cada etapa y las presentaciones orales, previamente los alumnos/as deberán escribir el guion (p.57/59/61), inventar el final de la noticia (p.57), reconstituir los hechos como “Rouletabille” (p.59), escribir la historia según las nuevas hipótesis (p.59), descubrir la famosa frase de la serie “Lupin” (p.61)</li> <li>● <b>Simulaciones de expresión oral:</b> Explicar a la clase por qué “Naël” no está en clase (p.57), realizar una lista de sonidos en orden cronológico (p.58), presentar informaciones del autor y de un personaje (p.60)</li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarra digital</li> <li>● Libro Digital</li> <li>● Fotos</li> <li>● Videos</li> <li>● Audio</li> <li>● Juegos interactivos</li> </ul>
<b>CONCLUSIÓN</b>		
<p><b>Bilan</b> (p.24) * A finalizar cada situación de aprendizaje, se propone un balance para que los alumnos puedan evaluar sus competencias.</p> <p><b>Portfolio</b> (p.24)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>¿Qué has aprendido?</b> Ejercicios y actividades finales para organizar las ideas, interpretar, aplicar y avanzar.</li> <li>● <b>¡Actúa!</b> Conectar la unidad con la situación de aprendizaje: crear un “escape game”</li> <li>● <b>Reflexiona cómo has aprendido</b> crear una actividad colaborativa para poder tener una mejor relación con los compañeros y las compañeras de clase por tanto mejorar la convivencia dentro del aula.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento.</li> <li>○ TIC</li> </ul> </li> </ul>	3, 4, 5 y 6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cuestionario y rúbrica</b> para reflexionar sobre cómo y qué se ha aprendido</li> <li>● <b>Evaluación interactiva</b></li> </ul>

\*1: Conocer / 2: Comprender / 3: Aplicar / 4: Analizar / 5: Evaluar / 6: Crear (Bloom)



## 15.1.ADAPTACIONES DUA

ADAPTACIONES DUA		
Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.	Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.	Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.	Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.	Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.
Página inicial: 18. ¿Qué vamos aprender? 19. Lluvias de ideas	Versión digital de la unidad. Recursos digitales de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y Presentaciones.</li> <li>• Infografías e imágenes interactivas.</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Simulaciones.</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul>	Recursos digitales de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>20. Actividades interactivas.</li> <li>21. Herramientas digitales.</li> <li>22. Recursos manipulativos.</li> </ul>
Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.	Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.	Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.
Actividades competenciales Desarrollo del pensamiento. TIC	Aclaraciones al margen. Imágenes reales en la unidad. Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: 1. Fichas de refuerzo y de ampliación.
Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación	Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión	Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
Portafolio: 23. ¿Qué has aprendido? 24. ¡Actúa! 25. Reflexiona cómo has aprendido 26. Herramientas de Evaluación y Autoevaluación (competenciales y de saberes).	Página inicial: ¿Qué vamos aprender? y “Lluvia de ideas” Recursos digitales Actividades competenciales de la unidad.	Juegos “Défi-Évasion”

## 15.2. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA
MEDIDAS GENERALES
<p>La variedad de actividades, las claves y la tarea que se proponen, se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, combinando estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.</p> <p>De igual modo disponemos de actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada el amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, el profesorado hará referencia a medidas más concretas de acuerdo con las características a su grupo.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo esencial</li> <li>• Propuesta de diversidad: refuerzo y ampliación</li> <li>• Propuestas variadas de evaluación.</li> </ul> <p>Además, de entre las medidas generales que nos permite la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos (<i>dejar solo las que correspondan</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupación de áreas en ámbitos de conocimiento.</li> <li>• Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula.</li> </ul>

- Desdoblamientos de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.

#### **MEDIDAS ESPECÍFICAS**

Como medidas específicas, de acuerdo con la normativa vigente, en esta situación de aprendizaje utilizaremos *dejar solo las que correspondan*):

27. Programas de refuerzo del aprendizaje.
28. Programas de profundización.
29. Apoyo dentro del aula por PT, AL, personal complementario u otro personal.
30. Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
31. Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
32. Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
33. Escolarización en un curso inferior al correspondiente por edad del alumnado de incorporación tardía en el sistema educativo.
34. Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
35. Programas de adaptación curricular:
  1. Adaptación curricular de acceso.
  2. Adaptaciones curriculares significativas.
  3. Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

## **16. EVALUACIÓN**

1. Según lo establecido en el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación será continua, formativa e integradora. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.
2. La evaluación tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
3. Los referentes para la evaluación del alumnado serán los criterios de evaluación de cada materia.
4. Los referentes para la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales serán los incluidos en las correspondientes adaptaciones del currículo, sin que este hecho pueda impedirles la promoción o la titulación.
5. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso del alumnado no sea el adecuado, se establecerán medidas de atención a la diversidad. Estas medidas deberán adoptarse en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo.
6. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que se recogerán los oportunos procedimientos en las programaciones didácticas.
7. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, flexibles, coherentes con los criterios de evaluación y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
8. Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con transparencia, para lo que se establecerán los oportunos procedimientos de aclaración, revisión y reclamación. Dichos procedimientos serán regulados por orden de la Consejería competente en materia de educación.

## **RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

Los alumnos que deban recuperar la asignatura de Francés de alguno de los niveles de Educación Secundaria Obligatoria por haber promocionado al curso siguiente sin superar la materia trabajarán un programa específico guiados por su profesora. El alumno superará la materia pendiente si consigue aprobar tanto la primera como la segunda evaluación de su curso actual. Si algún alumno no trabajara este material o no lo hiciera satisfactoriamente, deberá realizar una prueba para recuperar la asignatura en el mes de mayo.

Por otro lado, los alumnos que hayan promocionado pero ya NO cursen la asignatura de francés, se les hará entrega de varios cuadernillos a lo largo del curso y que tendrán que completar antes del mes de mayo. Se hará un seguimiento individualizado de cada alumno.

### **16.1 .PROCESO DE EVALUACIÓN**

Evaluación diagnóstica: Se realiza antes de los nuevos aprendizajes, para conocer las ideas previas de los alumnos (saberes y competencias) sobre los que anclarán los conocimientos nuevos.

Evaluación continua: pretende superar la relación evaluación-examen o evaluación-calificación final de los alumnos, y centra la atención en otros aspectos que se consideran de interés para la mejora del proceso educativo. Por eso, la evaluación continua se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los alumnos y pretende describir e interpretar, no tanto medir y clasificar.

Evaluación formativa: Se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos y competencias que se van adquiriendo y permite dicha información la toma de

decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos, etcétera).

Evaluación sumativa: Es la que se efectúa al final de un ciclo, abarcando largos períodos temporales, para comprobar si han adquirido las competencias y saberes que permitan promover de curso al alumno, o acreditar conocimientos mediante certificaciones. Es el juicio final del proceso, con visión retrospectiva, observando el producto del aprendizaje.

Todos los tipos de evaluación son necesarias aunque será la Evaluación Continua y formativa la base

del proceso de evaluación del alumnado.

### **16.2 . INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

#### **Observación sistemática**

- Observación directa del trabajo en el aula, laboratorio o talleres.
- Revisión de los cuadernos de clase.
- Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.
-

### **Analizar las producciones de los alumnos**

- Cuaderno de clase.
- Resúmenes.
- Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.)
- Producciones orales y escritas.
- Trabajos monográficos.
- Memorias de investigación.

### **Evaluar las exposiciones orales de los alumnos**

- Debates
- Puestas en común.
- Diálogos
- Entrevista.

### **Realizar pruebas específicas**

- Objetivas.
- Abiertas.
- Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
- Interpretación individual y en grupo.
- Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.
- Resolución de ejercicios
- Autoevaluación
- Coevaluación

## **16.3. SESIONES DE EVALUACIÓN**

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado en las sesiones de evaluación establecidas en el centro. Se realizará una Evaluación inicial a lo largo del mes de octubre en la que el profesorado ha debido evaluar todas las destrezas que recoge la materia para determinar el nivel del grupo-clase en general y de cada alumno/a en particular.

El resto de evaluaciones de carácter oficial, difieren en los cursos de Secundaria y en Bachillerato.

En el caso de Secundaria se realizará una evaluación por cada uno de los trimestres que establecerá Jefatura de Estudios. En la última, de carácter ordinario, se determinará la promoción o no del alumnado. No habrá evaluación extraordinaria.

## 16.4. INFORMES DE EVALUACIÓN

## 16.5. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA

Los descriptores operativos de las competencias clave identifican las habilidades relacionadas con cada una de las competencias que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al final de esta etapa.

Para cada una de las competencias clave, se ha definido un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda deducirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado tanto al finalizar el segundo curso como al finalizar la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los cursos que componen la etapa.

Se presentan a continuación los descriptores operativos de cada una de las competencias clave que se esperan tanto al finalizar el segundo curso como al término de la enseñanza básica.

### ● Competencia en comunicación Lingüística (CCL)

Al completar el 2.º curso de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
<p>CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

### ● Competencia plurilingüe (CP)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
<p>CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.</p>	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>

### ● Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.</p> <p>STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo,</p>	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas, analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo</p>

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible. STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.  STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.	pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad. STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos. STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

## ● Competencia digital (CD)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual. CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos. CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red. CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías. CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente. CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.  CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.  CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

## ● Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
<p>CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés...), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.</p>	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>

## ● Competencia ciudadana (CC)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
<p>CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.</p> <p>CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.</p>	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>



Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

## ● Competencia emprendedora (CE)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

## ● Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Al completar el <b>2.º curso</b> de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

Al completar el **2.º curso** de educación secundaria obligatoria, el alumno o alumna...

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o alumna...

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## 17.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		Insuficiente (IN) 1-2	Insuficiente (INSU) 3-4	Suficiente (SUF)/ Bien (BI) 5-6	Notable (NT) 7-8	Sobresaliente (SB) 9-10
1.1. Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Búsqueda y tratamiento de la información. Intervenciones en clase: exposición oral. Intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. Uso de las TIC y las TAC. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No se inicia en la interpretación ni el análisis de la información en textos tanto orales como escritos en cualquier soporte.	Le cuesta iniciarse en la interpretación y análisis del sentido global y de la información en textos tanto orales como escritos en algunos soportes digitales y analógicos.	Se inicia en la interpretación y análisis de parte del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural.	Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global y de parte de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.	Se inicia en la interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
2.1 Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asunto cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias	Búsqueda y tratamiento de la información. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Pruebas orales y escritas. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No expresa oralmente, de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	No consigue expresar oralmente de manera guiada ni adecuada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos	Expresa oralmente, de manera guiada pero no muy precisa, textos breves, sencillos, estructurados, pero poco comprensibles o adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes	Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y bastante adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y	Expresa oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y

de planificación y control de la producción.			y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales.	soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	digitales, utilizando de forma guiada algunos recursos verbales y no verbales, así como algunas estrategias de planificación y control de la producción.	digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.
2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Uso de las TIC y las TAC. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta.	Se inicia con mucha dificultad en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles pero no consigue hacerlo con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, ni sigue pautas establecidas.	Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y bastante comprensibles con aceptable claridad, pero con bastantes errores de coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo algunas pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo bastantes pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	Se inicia en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo todas las pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio
3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.	Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en clase: exposición oral. Intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales. Uso de las TIC y las TAC. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No se inicia en la planificación ni participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia.	Se inicia en la planificación y participación en algunas situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia.	Se inicia en la planificación y participación en algunas situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, sin apoyarse en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal y sin mostrar mucho interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores .	Se inicia en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, Mostrando bastante interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los Interlocutores	Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los Interlocutores
3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de	Trabajos escritos y de investigación.	No se inicia en la selección y uso de algunas	Se inicia levemente en la selección y uso de	Se inicia en ocasiones en la selección y uso de	Se inicia con frecuencia en la selección y uso de	Se inicia siempre en la selección y uso de

cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	Intervenciones en clase: exposición oral. Uso de las TIC y las TAC. Trabajo con imágenes. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada ni en entornos próximos.	algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada ni en entornos próximos, pero no consigue de forma efectiva iniciar, mantener ni terminar la comunicación; tomar ni ceder la palabra; ni solicitar o formular aclaraciones ni explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.	algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.
4.1 Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas  para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	Trabajos escritos y de investigación. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No consigue aprender a inferir ni a reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos ni comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad.	No consigue con efectividad aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión.	Consigue aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando en algunas ocasiones respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión.	Consigue aprender a inferir y reformular bastantes textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando en la mayoría de las ocasiones respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y bastante interés por aplicar Diferentes métodos y Estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.	Consigue aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y Estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.
4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las	Búsqueda y tratamiento de la información. Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en clase: exposición oral. Uso de las TIC y las TAC. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.	No se inicia en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación.	Le cuesta iniciarse en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuándose con dificultad a las intenciones comunicativas.	Se inicia, de forma guiada, en la aplicación de pocas estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, pero no son totalmente adecuadas a las intenciones comunicativas.	Se inicia, de forma guiada, en la aplicación de bastantes estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, y que son bastante adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos	Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función

necesidades de cada momento.	(Rúbricas, registros y/o dianas)				físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	de las necesidades de cada momento.
5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	Trabajos escritos y de investigación. Participación en trabajos cooperativos. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, ni reflexiona de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	Le cuesta iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, y levemente reflexiona sobre su funcionamiento.	Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando en ocasiones de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando con frecuencia de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.	Se inicia en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Pruebas orales y escritas. Uso de las TIC y las TAC. Trabajo con imágenes. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No utiliza ni diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Le cuesta utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes.	En ocasiones utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes.	Frecuentemente utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.	Utiliza y diferencia los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Búsqueda y tratamiento de la información. Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Pruebas orales y escritas. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)	No actúa de forma empática ni respetuosa en situaciones interculturales básicas.	Le cuesta actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, y rara vez construye vínculos entre las diferentes lenguas y culturas o rechaza cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	En ocasiones actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Con frecuencia actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.	Siempre actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.
6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando	Búsqueda y tratamiento de la información. Trabajos escritos y de investigación. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Pruebas orales y	No se inicia en el conocimiento ni la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Le cuesta iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y rara vez la reconoce como fuente de enriquecimiento	Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y alguna vez la reconoce como fuente de enriquecimiento	Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola con frecuencia como fuente de	Se inicia en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola siempre como fuente de

interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	escritas. Hábitos personales, actitud y autonomía personal.  (Rúbricas, registros y/o dianas)		personal o muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	personal y muestra interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.
--	--	--	---	---	---	---

## 18.EVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente es una práctica reflexiva por parte de quienes conformamos el equipo docente valorando logros, anotando dificultades y recogiendo propuestas de mejora para futuras implementaciones en el aula. Además, permite valorar el impacto que lo programado y planificado ha tenido en la mejora de los rendimientos escolares del alumnado. Para ello, es imprescindible hacer una evaluación de lo diseñado en un primer momento, y lo aplicado posteriormente en el aula.

Esta evaluación, tiene como finalidad analizar la intervención docente en el aula, los recursos utilizados, los tiempos, los espacios, las formas de organizar el grupo, los instrumentos de evaluación utilizados, las medidas inclusivas aplicadas, las diferentes estrategias metodológicas llevadas a cabo... También se incluye en esta reflexión la coordinación de los equipos docentes, el clima en el trabajo colaborativo, la organización y otras cuestiones relacionadas con el funcionamiento del grupo y del propio centro.

Se apoyará en diversos instrumentos que faciliten la reflexión no solo cuantitativa, sino cualitativa basada en la propia observación. Fruto de las anotaciones, se analizarán de manera reflexiva y proactiva para la mejora de los procedimientos llevados a cabo. Un diario o un anecdotario son ejemplos de instrumentos sencillos de utilizar y de los que se pueden obtener valoraciones de gran interés. También «escalas de observación» y «listas de cotejo» que permitan analizar el diseño, la aplicación y el impacto de lo programado. En este sentido es conveniente disponer de los criterios e indicadores sobre los que vamos a realizar estas autoevaluaciones. Entre otros, los que a continuación se proponen serán referentes para analizar fortalezas y dificultades desde los que se elaboren propuestas de mejora:

- *Autoevaluación de la práctica docente: planificación.*

- La situación de aprendizaje se ha contextualizado adecuadamente y ha sido motivadora para el alumnado.
- Se han contemplado las competencias específicas y los criterios de evaluación adecuados a esta situación de aprendizaje.
- Se han contemplado los saberes básicos para el desarrollo de la situación de aprendizaje.
- Se ha realizado una planificación temporal con flexibilidad que ha permitido el desarrollo del currículo previsto.
- Se han establecido instrumentos de evaluación que han permitido hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje del alumnado y que ha alcanzado las competencias y criterios de evaluación previstos.
- En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora.

- *Autoevaluación de la práctica docente: proceso de enseñanza-aprendizaje.*

- Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximos a este para que pueda extrapolar lo aprendido.
- Además del libro de texto se ponen en juego otros soportes y recursos que facilitan los aprendizajes previstos con el alumnado.

- Se ponen en juego diversidad de procesos cognitivos en la línea planteada en la taxonomía de Bloom.
- La interacción y la participación activa del alumnado en los procesos de aprendizaje y en la resolución de las situaciones de aprendizaje es una constante en el aula.



- La atención a la diversidad es un elemento que siempre es atendido en clase siguiendo los principios y pautas DUA, así como el establecimiento de medidas generales o específicas para el alumnado que lo precisa
  - Se ha potenciado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
  - Se han utilizado estrategias de pensamiento y organizadores gráficos que permiten al alumnado comprender mejor los aprendizajes propuestos.
  - Se ha ido informando al alumnado de sus aciertos y fortalezas y se le ha prestado la ayuda necesaria ante las dificultades encontradas.
- *Autoevaluación proceso de enseñanza: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.*
    - El alumnado y sus familias conocen de antemano los procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a utilizar.
    - El alumnado dispone de actividades y herramientas que le permiten autoevaluarse y conocer sus puntos fuertes y sus ámbitos de mejora.
    - La evaluación es coherente con las metodologías y las situaciones de aprendizaje propuestas.
    - Se han desarrollado actividades suficientes para que el alumnado consiga los criterios de evaluación y las competencias específicas previstas.
    - Los criterios de calificación están consensuados en el departamento, son conocidos por el alumnado y las familias y responden al grado de logro de los criterios de evaluación y las competencias específicas.
    - Se han tenido en cuenta los principios y pautas DUA para el procedimiento de evaluación seguido.
    - Los resultados de evaluación han sido los esperados

Por otra parte, y como elementos de la *evaluación del desarrollo de la propia programación didáctica*, podemos evaluar las diferentes situaciones de aprendizaje puestas en juego, sobre las que podemos reflexionar en los siguientes aspectos:

- *Sobre el planteamiento de la situación de aprendizaje:*
  - ¿La propuesta de situación de aprendizaje es adecuada al desarrollo psicoevolutivo del alumnado y a su contexto?
  - ¿Ha quedado suficientemente justificada?
  - ¿La temporalidad prevista ha sido adecuada?
  - ¿El producto final propuesto ha sido adecuado?
- *Concreción curricular:*
  - ¿Los elementos curriculares (competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos) a los que da respuesta son coherentes con la situación de aprendizaje prevista?
  - En el caso de ser una situación de aprendizaje interdisciplinar, ha contemplado los elementos curriculares de todas las materias/ámbitos implicados?
  - Después de analizar las competencias específicas y sus criterios de evaluación y seleccionar los saberes básicos más adecuados para conseguirlos ¿se han propuesto actividades de ejercitación,

actividades competenciales y/o tareas en los que el alumnado vaya transfiriendo los aprendizajes que realiza?

- *Secuencia didáctica:*

- ¿La situación de aprendizaje contempla datos, exposición de motivos, curiosidades, etc. para motivar y despertar la curiosidad del alumnado para interesarse y desear aprender sobre el tema?

## **19.BIBLIOGRAFÍA**

-Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias

individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.

